



REPÚBLICA DE CHILE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N° 356 /2024.-
ANT. :
MAT. Informe y Boletas
monitor taller cultural.

CONCÓN, 28/06/2024

DE: SRA. MARCELA SANTIBAÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VÉLIZ
JEFA CONTABILIDAD Y PRESUPUESTO

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario del siguiente monitor de talleres culturales:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
VICTOR PETIT-BREUILH SEPULVEDA	76	1630/ 30-04-2024

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,



SRA. MARCELA SANTIBAÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

MST/mpp

Distribución:

1.- Finanzas

2.- RRHH

3.- Dirección de Cultura



Boleta de honorarios

VICTOR HUGO PETIT-BREUILH SEPULVEDA

**BOLETA DE HONORARIOS
 ELECTRONICA**

N° 76

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): SERVICIOS DE ARQUITECTURA (DISEÑO DE EDIFICIOS, DIBUJO DE PLANOS DE CO, OTRAS ACTIVIDADES ESPECIALIZADAS DE DISEÑO N.C.P., OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS PERSONALES N.C.P.,
**SER DE ARQUITECTURA, DISEÑO EN GRAFICA
 COMPUT, ARTIST A PINT, ENCUADERN**
 [REDACTED]

Fecha: 01 de Julio de 2024

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON
Domicilio: SANTA LAURA 567 CON. CON, CON CON

Rut: 73.568.600- 3

Por atención profesional:

MONITOR TALLER DEL ARTE DE DIBUJAR Y PINTAR, MES DE JUNIO POR 8 HORAS 2024	215.504
Total Honorarios \$:	215.504
13.75 % Impto. Retenido:	29.632
Total:	185.872

Fecha / Hora Emisión: 24/06/2024 11:40



11409894000764EAE143

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202406241141

Fecha / Hora Impresión: 24/06/2024 11:41



"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado, procediendo su pago respectivo".

Fecha: 24/7/24 Nombre, Firma y Timbre Responsable

página 1 de 11

FIRMA

Noel Santibáñez



INFORME GESTIÓN MENSUAL TALLER “EL ARTE DE DIBUJAR Y PINTAR”

DIA DE LA SEMANA: JUEVES
HORARIO : 15:00 HRS A 17:00 HRS
LUGAR : SEDE VECINAL VILLA INDEPENDENCIA, sector COLMO, comuna CONCÓN

Monitor: VICTOR PETIT-BREUILH		MES: JUNIO 2024			
		DIA	DIA	DIA	DIA
ALUMNOS		06-jun	13-jun	20-jun	27-jun
1	IZABELLA WOZNAK IZA	P	A	P	P
2	MARIA EUGENIA FUENZALIDA CONEJEROS	A	A	A	P
3	ANDREA DIEZ CERDA	P	A	P	P
4	MARIA CASTILLO VASQUEZ	P	A	P	A
5	ALIDA APONTE	A	A	A	A
6	FABIÁN EDUARDO SÁNCHEZ ESPINOSA	P	P	P	P
7	FERNANDA ZÚÑIGA ESCANILLA	P	P	P	P
8	GISELLE PAOLA REPETTO ORELLANA	A	A	A	A
9	MARCELO GONZALEZ	P	P	P	P
10	CECILIA CASTILLO BURDILES	P	P	P	P
11	SOFÍA URBINA	A	A	A	A
12	YORKA CISTERNAS GONZÁLEZ	P	P	P	P
13	MARTA NAVIA VEAS	A	A	A	P
14	ANGEL BRAVO GONZÁLEZ	A	A	A	P
Total asistencia diaria		08	05	08	10
P Presente A Ausente NC No Convocado AJ Ausente Justificado					

INFORME DE TRABAJO DE TALLER “EL ARTE DE DIBUJAR Y PINTAR”

DIRECCIÓN DE CULTURA de I. Municipalidad de Concón

Monitor de taller : Víctor Petit-Breuilh S.
ciclo : junio de 2024
Para : Taller comunal desarrollado en sede vecinal “Villa Independencia” comuna de Concón.

FIRMA

TIMBRE



NÚMERO DE CLASE	01
Fecha	06 junio 2024
Hora Inicio	15:00
Hora Término	17:00
N° de Asistentes	08

1. OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

15.00 a 17:00 hrs. Extraer bocetos, imágenes gráficas, imágenes de web o directamente de la realidad para incorporar en un dibujo de autorretrato.

2. PROGRAMA DE LA CLASE:

- Con foto de autorretrato se incorpora a papel de formato A3 de color café para poder desarrollarlo con lápiz negro y blanco carboncillo.
- Extraer fondo de banco de imágenes de web o fotografía
- Incorporar elementos nuevos al dibujo base con la finalidad de componer una obra inédita.

3. FOTO:

06-06-2024



4. OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:

El mecanismo geométrico y matemático de cambio de formato, tan desconocido para las alumnas, por lo que se reforzará clase a clase, con la finalidad de desarrollar una herramienta de composición importante para dibujos y desarrollo de pinturas.

FIRMA

TIMBRE



NÚMERO DE CLASE	02
Fecha	13 junio 2024
Hora Inicio	15:00
Hora Término	17:00
Nº de Asistentes	05

1. OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

15.00 a 17:00 hrs. Una clase que por condiciones climática debió realizarse vía digital por plataforma Meet y correo electrónico donde las y los alumnos enviaban fotos de sus trabajos para generar un feedback y seguir desarrollando sus dibujos de autorretrato.

2. PROGRAMA DE LA CLASE:

- Se conectaron por plataforma Meet de Google, servicio gratuito para quienes tuvieron acceso a clase streaming.
- Para quienes no pudieron conectarse vía streaming por conflictos de señal causados por el clima de abundante lluvia y viento, enviaron sus imágenes por correo electrónico para generar una retroalimentación y de técnica, dinámica de composición y formato.
- Se repasó las técnicas de diagramación de proporción de un rostro humano
- Se repasó la regla matemática de "Regla de tres" como procedimiento de cambio de tamaño respetando igualdad de proporción.

3. FOTO:

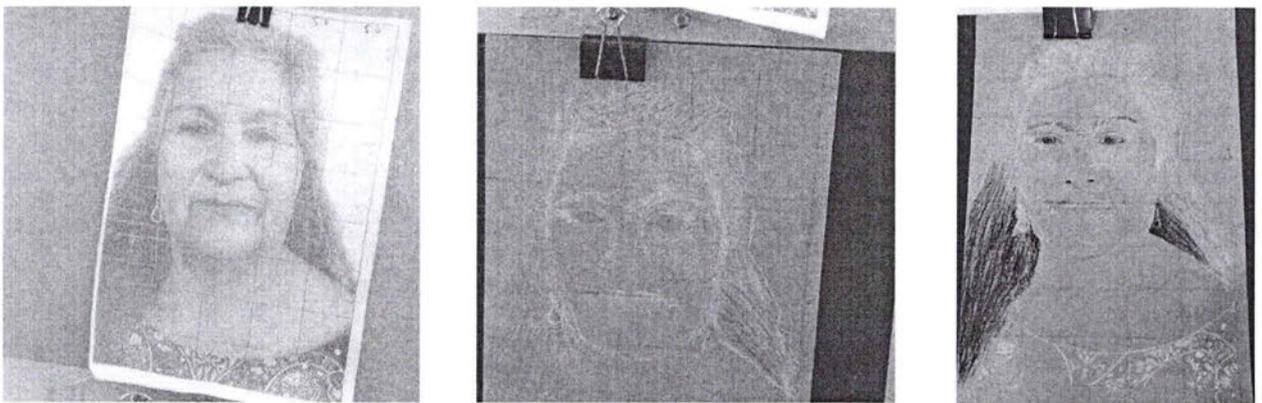
13-06-2024

alumno 01, corrección vía e-mail



Corrección de composición de mano, brazo, hombro y luz

Alumna 02, corrección vía e-mail



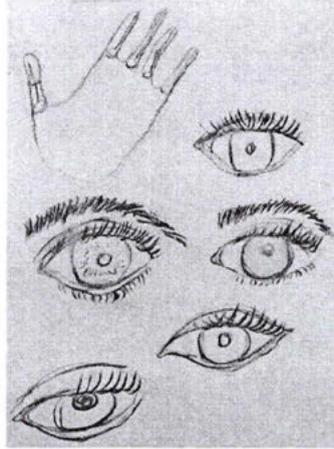
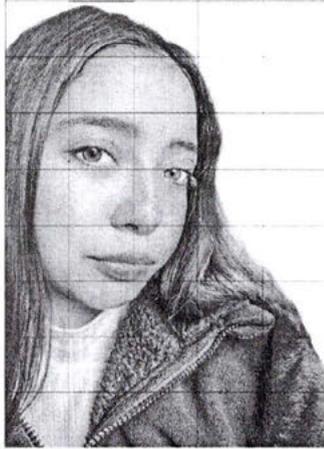
página 5 de 11

FIRMA

TIMBRE



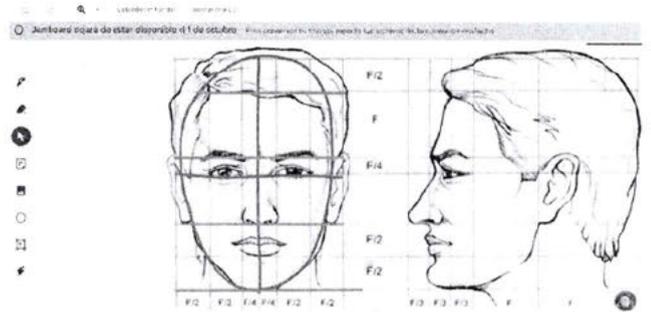
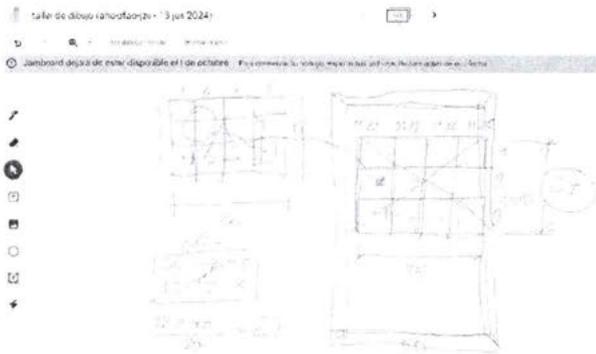
Alumna 03, corrección vía e-mail



Ejercicios de ojos y manos para luego iniciar con el dibujo y cambio de escala (tamaño).

Alumna 04, corrección vía e-mail

Explicación teórica de proporción de un rostro humano y retícula geométrica que posibilita de manera fácil el cambio de tamaño, agrandando o achicando.



4. OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:

Se avanza en una de las dificultades técnica que es el dibujo de rostro humano, que en base a ciertas reglas geométricas, el mejor componente de aprendizaje es la práctica seguida de mas práctica.

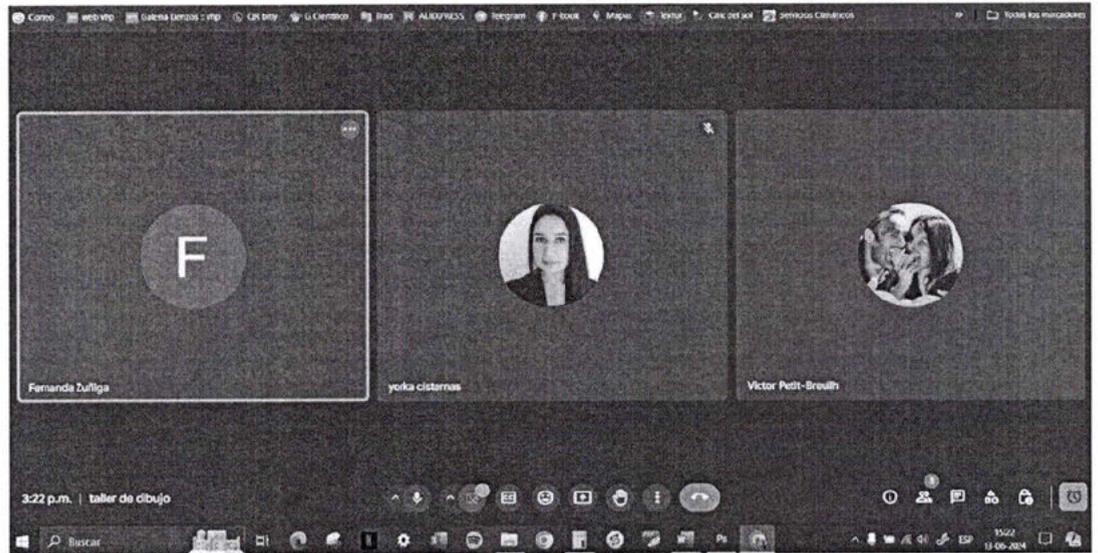


FIRMA

TIMBRE

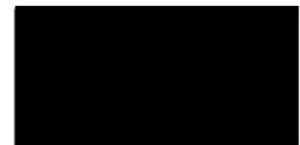
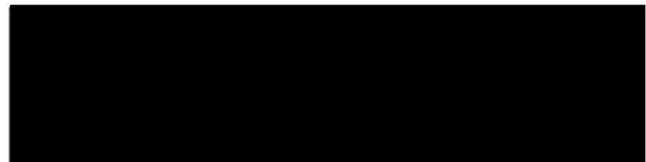
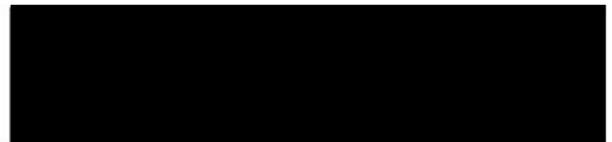


Asistencia digital por plataforma Meet de Google



Asistencia digital por interactividad digital por correos electrónicos

- FABIÁN EDUARDO SÁNCHEZ ESPINOSA
- YORKA CISTERNAS GONZÁLEZ
- MARCELO GONZALEZ
- CECILIA CASTILLO BURDILES



Monitor: Víctor Petit-Breuilh S.

Firma: 

FIRMA

TIMBRE



NÚMERO DE CLASE	03
Fecha	20-junio 2024
Hora Inicio	15:00
Hora Término	17:00
Nº de Asistentes	08

DIA FERIADO LEGAL, pero se decidió realizar la clase previa coordinación con el grupo de taller y la disponibilidad del espacio de la sede vecinal Villa Independencia de la comuna de Concón.

1. OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

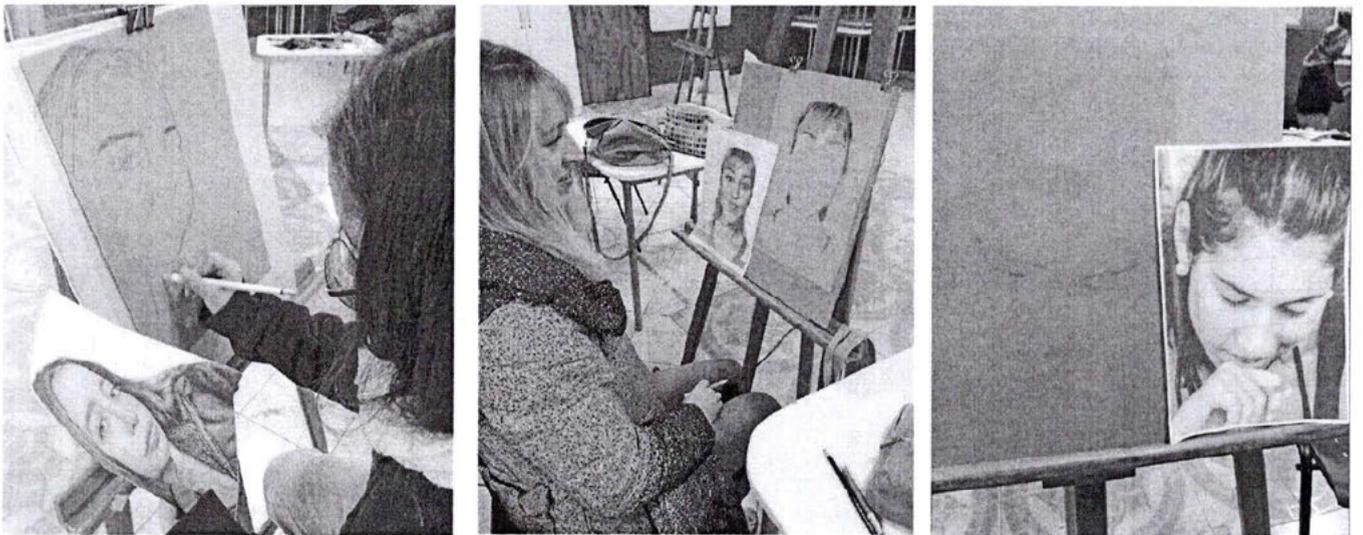
15.00 a 17:00 hrs. Luego de una clase remota y digital a consecuencia del clima local de Concón, se retoma la presencialidad para nivelar los avances de todos los alumnos en el desarrollo del dibujo de autorretrato.

2. PROGRAMA DE LA CLASE:

- Se repasa reglas básicas geométricas de composición utilizando:
 - Sección aurea
 - Relación con el numero plástico
 - Secuencias de Fibonacci
 - Regla de los tercios y regla de los 5/8, aplicables hoy a la fotografía y cine.

3. FOTO:

20-06-2024



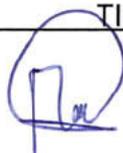
4. OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:

Se entregan herramientas teóricas que permitirán el desarrollo de obras propias desde el diseño consciente y propositivo, sin descartar la improvisación, pero reconociendo su valor cuando se hace visible.

FIRMA



TIMBRE



NÚMERO DE CLASE	04
Fecha	27 junio 2024
Hora Inicio	15:00
Hora Término	17:00
N° de Asistentes	10

1. OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

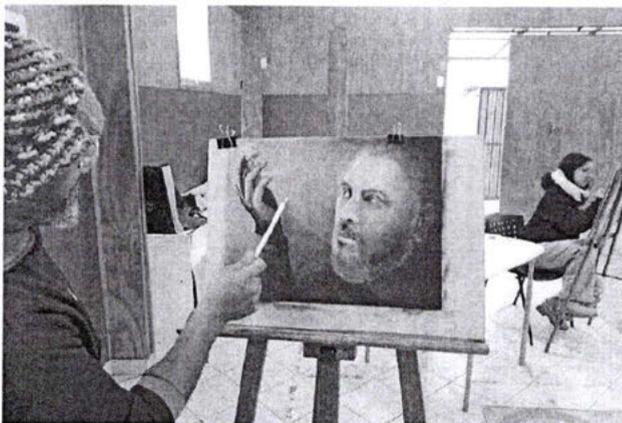
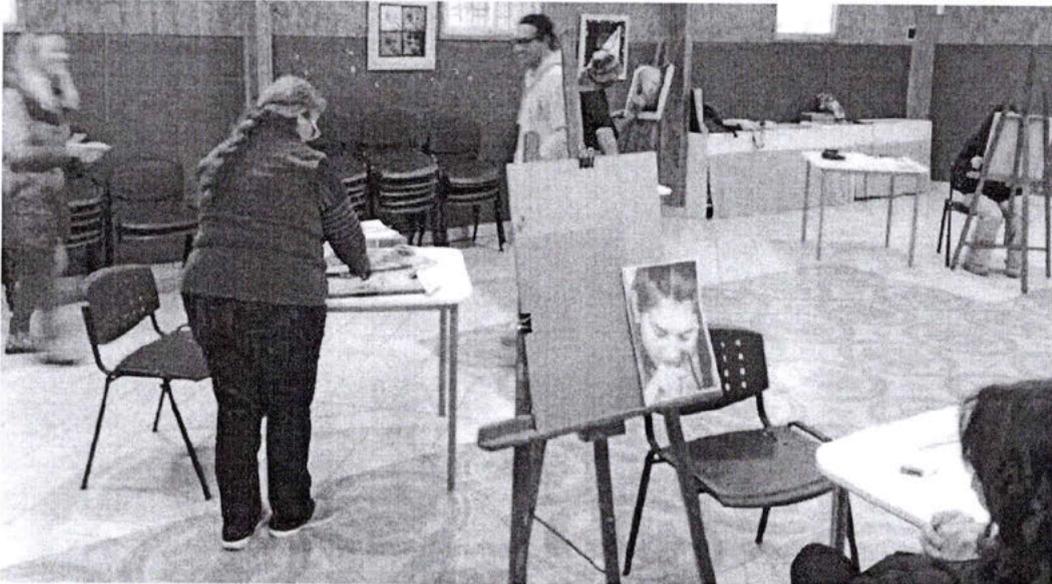
15.00 a 17:00 hrs. Se ejercita la forma de sellar y proteger los trabajos de dibujo en soporte de papel para que perduren en el tiempo. Se planificará la confección de un paspartú para montar los trabajos como obra terminada.

2. PROGRAMA DE LA CLASE:

- Se aplican capas de laca de pelo como alternativa del sellador profesional que es de mayor precio que se utiliza para obras de pintura y dibujo, pero que generará la experiencia personal de aplicar un producto húmedo a una base de papel para su protección.

3. FOTO:

27-06-2024



4. OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:

Se consideran alternativas de materialidad para enmarcar los trabajos que los alumnos confeccionarán dentro del taller, como parte integral del dibujo artístico es diseñar la obra expuesta.

FIRMA



TIMBRE

