



REPÚBLICA DE CHILE  
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN  
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N° 106/2025.-

ANT.:

MAT. Informe Honorarios.

CONCÓN, 4 de Marzo

DE: Sr. MARCO SOLORZA MORENO  
DIRECTOR CULTURA(S)

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ  
JEFA DE CONTABILIDAD

---

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
FERNANDA FIGUEROA AGUIRRE	397	379 27-01-2025

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,

  
MARCO SOLORZA MORENO  
DIRECTOR CULTURA (S)

MSM/fmg

Distribución:

1.- Finanzas

2.- Dirección de Cultura

FERNANDA ANDREA FIGUEROA AGUIRRE

BOLETA DE HONORARIOS  
ELECTRONICA

N ° 397

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): ACTIVIDADES DE ARTISTAS REALIZADAS DE FORMA  
INDEPENDIENTE: ACTORES, MU,  
**PROFESORA DE MUSICA Y VIOLA**  
[REDACTED]

Fecha: 01 de Marzo de 2025

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON  
Domicilio: SANTA LAURA 567, CON CON, CON CON

Rut: 73.568.600-3

Por atención profesional:

PROFESORA DE VIOLA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON FEBRERO 2025	184.040
Total Honorarios \$:	184.040
17.5 % Impo. Retenido:	32.207
Total:	151.833

Esta boleta tiene una retención adicional de 3% de acuerdo a  
las leyes N° 21.242 y/o N° 21.252.

Fecha / Hora Emisión: 02/03/2025 20:12



1856549600397C648CD1

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en [www.sii.cl](http://www.sii.cl)

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202503022012

Fecha / Hora Impresión: 02/03/2025 20:12



"Certifico la recepción conforme de todos  
los Bienes, Servicios y Honorarios descritos  
en el presente documento tributario, dando  
cumplimiento a cabalidad lo solicitado,  
procediendo su pago respectivo".

Fecha: 04/03/2025 Nombre, Firma y Timbre Responsable

**ORQUESTA JUVENIL E INFANTIL  
DE CUERDAS MUNICIPAL DE  
CONCÓN**

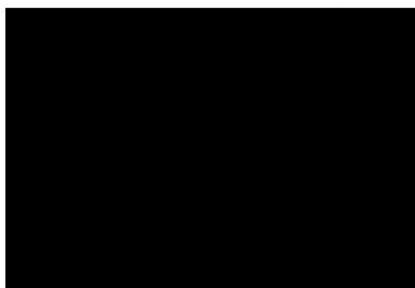
CLASE: VIOLA

HORARIO: 15:10- 18:10 hrs

LUGAR: Biblioteca Pública Municipal

		<b>Fernanda Figueroa Aguirre</b>	Mes					<b>Febrero</b>		2025	
			DIA	DIA	DIA	DIA	DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
1	Estudiantes	Antonella Álvarez	1	10	17	24		NC	NC	NC	NC
2		Shirel Gutiérrez	NC	NC	NC	NC		NC	NC	NC	
3		Josefina Ulrisken	NC	NC	NC	NC		NC	NC	NC	
4											
5											

P = Presentes  
 PR = PRESENCIA REMOTA  
 A = Ausentes  
 J = Justificados  
 NC = No Citados  
 F = Feriado



Firma

Timbre

Firma Director

Orquesta dependiente de la Dirección de:	Cultura
Nombre de la Clase Sesión	Viola
Nombre de Profesor	Fernanda Figueroa

Días de sesión:	1-10-17-24
Hora Inicio:	15:10
Hora Término:	16:10
Lugar:	TRABAJO REMOTO

#### INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

Año 2025.-

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL

## PLANIFICACIÓN ANUAL

#### Primera sesión (1 de Febrero)

Se convoca reunión con el equipo de profesores y coordinador de orquesta, con el fin de realizar un análisis del año 2024 y definir lineamientos de trabajo para el 2025.

Durante la reunión se habló lo siguiente:

- Revisión y análisis año 2024/ enero 2025
- Propuestas a realizar el año 2025
- Definición de metas y actividades a realizar el 2025.
- Plan de trabajo 2025.

#### Segunda sesión (10 de Febrero)

Se trabaja en la elaboración de planes y programas de estudio para estudiantes de la cátedra de viola de la orquesta infantil y juvenil de Concón.

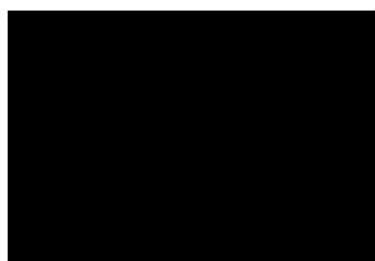
Los planes y programas tienen como objetivo ordenar el estudio progresivo de cada estudiante, en donde contempla contenidos, métodos repertorio y examen semestral para 8 años de estudio del instrumento.

#### Tercera sesión (17 de Febrero)

Se continúa con la elaboración de planes y programas de estudio de la cátedra de viola.

#### Cuarta sesión (24 de Febrero)

Se realiza un archivo con una evaluación cuantitativa y cualitativa por cada estudiante de la cátedra de viola. Se realiza nivelación de acuerdo con los planes y programas elaborados.



Firma

Timbre

Firma Director





## PROGRAMA DE ESTUDIO

**Instrumento:** Viola

**Profesor(a):** Fernanda Figueroa Aguirre

<b>1º AÑO</b>			
<b>Primer semestre</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Métodos</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Examen</b>
1. Conocer las partes del instrumento y la función que desempeña.  2. Adoptar una correcta posición corporal que favorezca el manejo del instrumento.  3. Primeras escala (una octava y su respectivo arpegio)	A tune a day book 1  String builder book 1  Sasmannshaus book 1	First Repertoire for Viola book 1 -Melodía 1  Suzuki viola School – tomo 1	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 1 - acompañamiento de piano (melodía 1)  Suzuki viola School – tomo 1  Escala en una octava con su respectivo arpegio.
<b>Segundo semestre</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Métodos</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Examen</b>
1. Conocer las partes del instrumento y la función que desempeña.  2. Adoptar una correcta posición corporal que favorezca el manejo del instrumento.  3. Primeras escalas (una octava y su respectivo arpegio).	A tune a day book 1  String builder book 1  Sasmannshaus book 1	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 1 -Melodía  Viola Time Joggers book 1  Suzuki viola School – tomo 1	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 1- acompañamiento de piano  Suzuki viola School – tomo 1  Selección de melodías- Viola Time Joggers book 1  Dos escalas en una octava con su respectivo arpegio.

2° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas dos octavas con sus respectivos arpegios, ligados 2 – 4  2. Ejercicios de técnica para la 1era posición.  3. Ejercicios de mano derecha. (Diferentes articulaciones)  4. Ejercicios preparatorios cambios de posición.	A tune a day nº2  String Builder nº2  Elementary Progressivenº1  Sevcik op.1  Double Stop begginings for viola-book 1 (dobles cuerdas) (Parte 1- ejercicio 1,2,3 y primera melodía).	Selección de melodías - First Repertoire for Viola book 1- acompañamiento de piano.  Oskar Rieding Concierto en Bm (adaptación)	First Repertoire for Viola book 1- acompañamiento de piano.  Concierto en Bm Oskar Rieding (primer o segundo movimiento)  Una escala en dos octavas con su respectivo arpegio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas dos octavas con sus respectivos arpegios, ligados 2 – 4  2. Ejercicios de técnica para la 1era posición.  3. Ejercicios de mano derecha. (Diferentes articulaciones)  4. Ejercicios preparatorios cambios de posición.	A tune a day nº2  String Builder nº2  Elementary Progressivenº1  Sevcik op.1  Double Stop begginings for viola-book 1 (dobles cuerdas) (Parte 1- ejercicio 1,2,3 y primera melodía).	Oskar Rieding Concierto en Bm (adaptación)  Selección de melodías- First Repertoire for Viola book 2  Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- (melodía 1 a la 10).	First Repertoire for Viola book 2- acompañamiento de piano.  Concierto en Bm Oskar Rieding (tercer movimiento)  Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano.  Una escala en dos octavas con su respectivo arpegio.

3° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Ejercicios de técnica para la 3era posición. 2. Ejercicios de arco básicos 3. Escalas en dos octavas con cambio de posición con su respectivo arpegio. 4. Escalas en una octava en tercera posición fija con su respectivo arpegio	Método Herbert Kinsey Set 2 Método Sevcik op 1 para trabajo de velocidad Método String builder –tomo 3 – cambio 3era posición Berta Volmer "Bratschenschule" Tomo II Cambios de posición. Inicio 3era posición fija.	Sonata Benedetto Marcello en C ( I y II movimiento). Selección de melodías- First Repertoire for Viola book 2 Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano (melodía 11 a 17).	Sonata Benedetto Marcello en C (primer o segundo movimiento). First Repertoire for Viola book 2 - acompañamiento de piano. Escalas en dos octavas con cambio de posición y su respectivo arpegio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Ejercicios de técnica para la 3era posición. 2. Ejercicios de arco básicos. 3. Escalas en dos octavas con cambio de posición con su respectivo arpegio. 4. Escalas en una octava en tercera posición fija con su respectivo arpegio.	String Builder n°3 Elementary Progressive nº2 Wohlfahrt Sevcik op.2 n°3 Berta Volmer nº2 Escalas y arpegios, sencillos de Emilio Mateu. Double Stop beginnings for viola-book 1 (dobles cuerdas) Parte 3 - completa	Sonata Benedetto Marcello en C.(III y IV movimiento) Selección de melodías First Repertoire for Viola book 2 y 3 Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano (18 a la 25).	Sonata Benedetto Marcello en C (tercer o cuarto movimiento). Selección de melodías First Repertoire for Viola book 2 y 3- acompañamiento de piano. Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano. Escalas en dos octavas con cambio de posición y su respectivo arpegio.

4° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3).  2. Ejercicios de técnica para la 3ra e inicios de 2da posición.	Berta Volmer nº2  Scales- Michael Kimber  Hofmann op. 86  Escalas y arpegios, sencillos de Emilio Mateu (sección avanzada)  Sevcik op.8 cambios de posición. (ejercicio nº1 y 2)  Double Stop beginnings for viola- book 1 Parte 4 -completa	Concierto nº2 o 5 F. Seitz adaptación para Viola (primer movimiento).  Dúos Michel Corrette  Selección de melodías- First Repertoire for Viola book 3- acompañamiento de piano.  Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano (melodía 26 a la 32).	Concierto nº2 o 5 F. Seitz adaptación para Viola (primer movimiento).  Selección de melodías First Repertoire for Viola book 3- acompañamiento de piano.  Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3).  2. Ejercicios de técnica para la 3ra e inicios de 2da posición.	Berta Volmer nº2  Hofmann op. 86  Scales- Michael Kimber  Sevcik op.8 cambios de posición.  Escalas y arpegios, sencillos de Emilio Mateu (sección avanzada).  Double Stop beginnings for viola- book 1 Parte 5- completa	Concierto nº2 o 5 F. Seitz adaptación para Viola (segundo y tercer movimiento)  Dúos Michel Corrette  Selección de melodías First Repertoire for Viola book 3- acompañamiento de piano.  Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano.  Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.	Concierto nº2 o 5 F. Seitz adaptación para Viola (segundo y tercer movimiento)  Selección de melodías First Repertoire for Viola book 3- acompañamiento de piano.  Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano.  Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.

5° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas con arpegio (mínimo 3). 2. Ejercicios de técnica 2da posición. 3. Ejercicios de velocidad mano izquierda.	Schradieck nº1 Kayser op. 20 (36 ejercicios) Scales- Michael Kimber Double Stop beginnings for viola- book 1 Parte 6- completa	Telemann Concierto en G mayor I o II movimiento.	Telemann Concierto en G mayor I o II movimiento. Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3). 2. Ejercicios de técnica 2da posición. 3. Ejercicios de velocidad mano izquierda.	Schradieck nº1 Kayser op. 20 (36 ejercicios) Scales- Michael Kimber Double Stop beginnings for viola- book 1 Parte 7- completa	Telemann Concierto en G mayor III o IV movimiento.	Telemann Concierto en G mayor III o IV movimiento. Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.

6° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3). 2. Ejercicios de técnica para cambios de posición. 3. Dobles cuerdas 4. Ejercicios de velocidad mano izquierda	Schradieck nº1  Double Stop beginnings for viola-book 1 Parte 8- completa  Hofmann dobles (nº1, 2 y 3).  Kayser op. 20 (36 ejercicios)  Scales- Michael Kimber	Sonata en G menor - Henry Eccles (I y II movimiento)  Sonata para viola sola o continuo Telemann  Sonata en G menor - Henry Eccles (III y IV movimiento)	Sonata en G menor - Henry Eccles (I y II movimiento)  Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3). 2. Ejercicios de técnica para cambios de posición. 3. Dobles cuerdas 4. Ejercicios de velocidad mano izquierda	Schradieck nº1  Double Stop beginnings for viola-book 1 Parte 9- completa  Hofmann dobles cuerdas  Kayser op. 20 (36 ejercicios)  Scales- Michael Kimber	Sonata para viola sola o continuo Telemann  Sonata en G menor - Henry Eccles (III y IV movimiento)	Sonata en G menor - Henry Eccles (III y IV movimiento)  Sonata para viola sola o continuo Telemann.  Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.

7° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
Ejercicios de técnica para cambios de posición.  Dobles cuerdas  Ejercicios de velocidad mano izquierda	Kayser op. 20 (36 ejercicios)  Estudes Speciales op.36- Mazas  Double Stop beginnings for viola- book 1  Parte 10- completa  Hofmann dobles cuerdas  Schradeck nº1  Scales – Michael Kimber	Bach Suite I (Preludio, Corrente y Sarabanda)	Bach Suite I (Preludio, Corrente y Sarabanda)  Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Ejercicios de técnica para cambios de posición.  2. Dobles cuerdas  3. Ejercicios de velocidad mano izquierda	Estudes Speciales op.36- Mazas  Kayser op. 20 (36 ejercicios)  Double Stop beginnings for viola- book 1  Parte 9- completa  Hofmann dobles cuerdas  Schradeck nº1  Scales – Michael Kimber	Bach Suite (Minuetto I-II y Giga)  Sonata en Dm Glinka	Bach Suite (Minuetto I-II y Giga)  Sonata en Dm Glinka (primer movimiento)  Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.

8° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas y arpegios	Scales – Michael Kimber	Sonata en Dm Glinka	Sonata en Dm Glinka (primer movimiento)
2. Dobles cuerdas	Double Stop beginnings for viola-book 1	Bach Suite- Suite 3	Bach Suite- Suite 3
3. Ejercicios de velocidad mano izquierda	Parte 10 - completa R. Kreutzer 42 estudios (n°1 al 5) Schradieck nº1		Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas y arpegios	Scales – Michael Kimber	Sonata en Dm Glinka	Sonata en Dm Glinka (primer movimiento)
2. Dobles cuerdas	R. Kreutzer 42 estudios (n°1 al 5)	Bach Suite- Suite 3	Bach Suite- Suite 3
3. Ejercicios de velocidad mano izquierda.	Schradieck nº1		Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.