



REPÚBLICA DE CHILE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N° 106/2025.-

ANT. :

MAT. Informe Honorarios.

CONCÓN, 4 de Marzo

DE: Sr. MARCO SOLORZA MORENO
DIRECTOR CULTURA(S)

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ
JEFA DE CONTABILIDAD

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
FERNANDA FIGUEROA AGUIRRE	397	379 27-01-2025

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,



MARCO SOLORZA MORENO
DIRECTOR CULTURA (S)

MSM/fmg

Distribución:

1.- Finanzas

2.- Dirección de Cultura

FERNANDA ANDREA FIGUEROA AGUIRRE		BOLETA DE HONORARIOS ELECTRONICA	
RUT: [REDACTED]		N ° 397	
GIRO(S): ACTIVIDADES DE ARTISTAS REALIZADAS DE FORMA INDEPENDIENTE: ACTORES, MU, PROFESORA DE MUSICA Y VIOLA [REDACTED]			
Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON		Fecha: 01 de Marzo de 2025	
Domicilio: SANTA LAURA 567, CON CON, CON CON		Rut: 73.568.600- 3	
Por atención profesional:			
PROFESORA DE VIOLA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS		184.040	
MUNICIPAL DE CONCON FEBRERO 2025			
Total Honorarios \$:		184.040	
17.5 % Impto. Retenido:		32.207	
Total:		151.833	
Esta boleta tiene una retención adicional de 3% de acuerdo a las leyes N° 21.242 y/o N° 21.252.			
Fecha / Hora Emisión: 02/03/2025 20:12			
			
1856549600397C648CD1			
Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004			
Verifique este documento en www.sii.cl			
El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.			
11202503022012			

Fecha / Hora Impresión: 02/03/2025 20:12



"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado, procediendo su pago respectivo".

Fecha: 04/03/25 Nombre, Firma y Timbre Responsable



ORQUESTA JUVENIL E INFANTIL
DE CUERDAS MUNICIPAL DE
CONCÓN

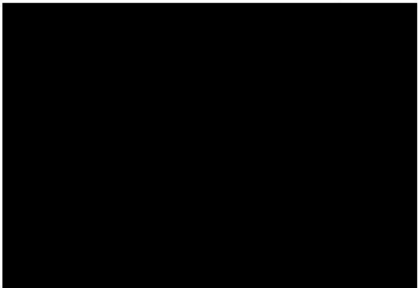
CLASE: VIOLA

HORARIO: 15:10- 18:10 hrs

LUGAR: Biblioteca Pública Municipal

Fernanda Figueroa Aguirre		Mes Febrero 2025				
		DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
Estudiantes		1	10	17	24	
1	Antonella Álvarez	NC	NC	NC	NC	
2	Shirel Gutiérrez	NC	NC	NC	NC	
3	Josefina Ulrisken	NC	NC	NC	NC	
4						
5						

P = Presentes
PR = PRESENCIA REMOTA
A = Ausentes
J = Justificados
NC = No Citados
F = Feriado



Firma _____ Timbre _____ Firma Director _____

Orquesta dependiente de la Dirección de:		Cultura
Nombre de la Clase Sesión	Viola	
Nombre de Profesor	Fernanda Figueroa	

Días de sesión:	1-10-17-24
Hora Inicio:	15:10
Hora Término:	16:10
Lugar:	TRABAJO REMOTO

INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas
Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas
DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL

Año 2025.-

PLANIFICACIÓN ANUAL

Primera sesión (1 de Febrero)

Se convoca reunión con el equipo de profesores y coordinador de orquesta, con el fin de realizar un análisis del año 2024 y definir lineamientos de trabajo para el 2025.

Durante la reunión se habló lo siguiente:

- Revisión y análisis año 2024/ enero 2025
- Propuestas a realizar el año 2025
- Definición de metas y actividades a realizar el 2025.
- Plan de trabajo 2025.

Segunda sesión (10 de Febrero)

Se trabaja en la elaboración de planes y programas de estudio para estudiantes de la cátedra de viola de la orquesta infantil y juvenil de Concepción.

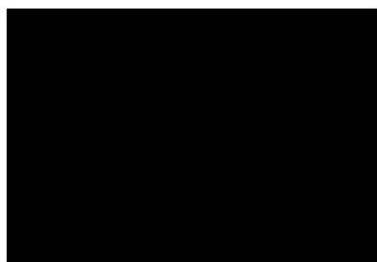
Los planes y programas tienen como objetivo ordenar el estudio progresivo de cada estudiante, en donde contempla contenidos, métodos repertorio y examen semestral para 8 años de estudio del instrumento.

Tercera sesión (17 de Febrero)

Se continúa con la elaboración de planes y programas de estudio de la cátedra de viola.

Cuarta sesión (24 de Febrero)

Se realiza un archivo con una evaluación cuantitativa y cualitativa por cada estudiante de la cátedra de viola. Se realiza nivelación de acuerdo con los planes y programas elaborados.



Firma

Timbre

Firma Director



PROGRAMA DE ESTUDIO

Instrumento: Viola
Profesor(a): Fernanda Figueroa Aguirre

1° AÑO			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Conocer las partes del instrumento y la función que desempeña. 2. Adoptar una correcta posición corporal que favorezca el manejo del instrumento. 3. Primeras escala (una octava y su respectivo arpeggio)	A tune a day book 1 String builder book 1 Sasmannshaus book 1	First Repertoire for Viola book 1 -Melodía 1 Suzuki viola School – tomo 1	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 1 - acompañamiento de piano (melodía 1) Suzuki viola School – tomo 1 Escala en una octava con su respectivo arpeggio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Conocer las partes del instrumento y la función que desempeña. 2. Adoptar una correcta posición corporal que favorezca el manejo del instrumento. 3. Primeras escalas (una octava y su respectivo arpeggio).	A tune a day book 1 String builder book 1 Sasmannshaus book 1	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 1 -Melodía Viola Time Joggers book 1 Suzuki viola School – tomo 1	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 1- acompañamiento de piano Suzuki viola School – tomo 1 Selección de melodías- Viola Time Joggers book 1 Dos escalas en una octava con su respectivo arpeggio.

2º AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas dos octavas con sus respectivos arpeggios, ligados 2 – 4	A tune a day nº2	Selección de melodías - First Repertoire for Viola book 1	First Repertoire for Viola book 1- acompañamiento de piano.
2. Ejercicios de técnica para la 1era posición.	String Builder nº2	Oskar Rieding Concierto en Bm (adaptación)	Concierto en Bm Oskar Rieding (primer o segundo movimiento)
3. Ejercicios de mano derecha. (Diferentes articulaciones)	Elementary Progressivenº1		
4. Ejercicios preparatorios cambios de posición.	Sevcik op.1		
	Double Stop begginings for viola-book 1 (dobles cuerdas) (Parte 1- ejercicio 1,2,3 y primera melodía).		Una escala en dos octavas con su respectivo arpeggio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas dos octavas con sus respectivos arpeggios, ligados 2 – 4	A tune a day nº2	Oskar Rieding Concierto en Bm (adaptación)	First Repertoire for Viola book 2- acompañamiento de piano.
2. Ejercicios de técnica para la 1era posición.	String Builder nº2	Selección de melodías- First Repertoire for Viola book 2	Concierto en Bm Oskar Rieding (tercer movimiento)
3. Ejercicios de mano derecha. (Diferentes articulaciones)	Elementary Progressivenº1		
4. Ejercicios preparatorios cambios de posición.	Sevcik op.1		
	Double Stop begginings for viola-book 1 (dobles cuerdas) (Parte 1- ejercicio 1,2,3 y primera melodía).	Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- (melodía 1 a la 10).	Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano.
			Una escala en dos octavas con su respectivo arpeggio.

3º AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Ejercicios de técnica para la 3era posición.	Método Herbert Kinsey Set 2	Sonata Benedetto Marcello en C (I y II movimiento).	Sonata Benedetto Marcello en C (primer o segundo movimiento).
2. Ejercicios de arco básicos	Método Sevcik op 1 para trabajo de velocidad	Selección de melodías- First Repertoire for Viola book 2	First Repertoire for Viola book 2 - acompañamiento de piano.
3. Escalas en dos octavas con cambio de posición con su respectivo arpeggio.	Método String builder –tomo 3 – cambio 3era posición	Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano (melodía 11 a 17).	Escalas en dos octavas con cambio de posición y su respectivo arpeggio.
4. Escalas en una octava en tercera posición fija con su respectivo arpeggio	Berta Volmer "Bratschenschule" Tomo II Cambios de posición. Inicio 3era posición fija.		
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Ejercicios de técnica para la 3era posición.	String Builder nº3	Sonata Benedetto Marcello en C.(III y IV movimiento)	Sonata Benedetto Marcello en C (tercer o cuarto movimiento).
2. Ejercicios de arco básicos.	Elementary Progressive nº2	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 2 y 3	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 2 y 3- acompañamiento de piano.
3. Escalas en dos octavas con cambio de posición con su respectivo arpeggio.	Wohlfahrt		
	Sevcik op.2 nº3		
	Berta Volmer nº2	Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano (18 a la 25).	Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano.
4. Escalas en una octava en tercera posición fija con su respectivo arpeggio.	Escalas y arpeggios, sencillos de Emilio Mateu.		
	Double Stop beginnings for viola-book 1 (dobles cuerdas)		
	Parte 3 - completa		Escalas en dos octavas con cambio de posición y su respectivo arpeggio.

4º AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3).	Berta Volmer nº2	Concierto nº2 o 5 F. Seitz adaptación para Viola (primer movimiento).	Concierto nº2 o 5 F. Seitz adaptación para Viola (primer movimiento).
2.Ejercicios de técnica para la 3ra e inicios de 2da posición.	Scales- Michael Kimber	Dúos Michel Corrette	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 3- acompañamiento de piano.
	Hofmann op. 86	Selección de melodías- First Repertoire for Viola book 3	Escalas 3 octavas y su respectivo arpeggio.
	Escalas y arpegios, sencillos de Emilio Mateu (sección avanzada)	Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento o de piano (melodía 26 a la 32).	
	Sevcik op.8 cambios de posición. (ejercicio nº1 y 2)		
	Double Stop beginnings for viola- book 1		
	Parte 4 -completa		
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3).	Berta Volmer nº2	Concierto nº2 o 5 F. Seitz adaptación para Viola (segundo y tercer movimiento)	Concierto nº2 o 5 F. Seitz adaptación para Viola (segundo y tercer movimiento)
2. Ejercicios de técnica para la 3ra e inicios de 2da posición.	Hofmann op. 86	Dúos Michel Corrette	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 3- acompañamiento de piano.
	Scales- Michael Kimber	Selección de melodías First Repertoire for Viola book 3	Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento de piano.
	Sevcik op.8 cambios de posición.	Selección de melodías- Viola Time Sprinters book 3- Acompañamiento o de piano (melodía 33 a la 38).	Escalas 3 octavas y su respectivo arpeggio.
	Escalas y arpegios, sencillos de Emilio Mateu (sección avanzada).		
	Double Stop beginnings for viola- book 1		
	Parte 5- completa		

5° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas con arpegio (mínimo 3).	Schradeck nº1	Telemann Concierto en G major I o II movimiento.	Telemann Concierto en G major I o II movimiento.
2. Ejercicios de técnica 2da posición.	Kayser op. 20 (36 ejercicios)		Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.
3. Ejercicios de velocidad mano izquierda.	Scales- Michael Kimber Double Stop begginings for viola-book 1 Parte 6- completa		
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3).	Schradeck nº1	Telemann Concierto en G major III o IV movimiento.	Telemann Concierto en G major III o IV movimiento.
2. Ejercicios de técnica 2da posición.	Kayser op. 20 (36 ejercicios)		Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.
3. Ejercicios de velocidad mano izquierda.	Scales- Michael Kimber Double Stop begginings for viola-book 1 Parte 7- completa		

6º AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3). 2. Ejercicios de técnica para cambios de posición. 3. Dobles cuerdas 4. Ejercicios de velocidad mano izquierda	Schradieck nº1 Double Stop begginings for viola-book 1 Parte 8- completa Hofmann dobles (nº1, 2 y 3). Kayser op. 20 (36 ejercicios) Scales- Michael Kimber	Sonata en G menor - Henry Eccles (I y II movimiento)	Sonata en G menor - Henry Eccles (I y II movimiento) Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas 3 octavas y arpegios (mínimo 3). 2. Ejercicios de técnica para cambios de posición. 3. Dobles cuerdas 4. Ejercicios de velocidad mano izquierda	Schradieck nº1 Double Stop begginings for viola-book 1 Parte 9- completa Hofmann dobles cuerdas Kayser op. 20 (36 ejercicios) Scales- Michael Kimber	Sonata para viola sola o continuo Telemann Sonata en G menor - Henry Eccles (III y IV movimiento)	Sonata en G menor - Henry Eccles (III y IV movimiento) Sonata para viola sola o continuo Telemann. Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.

7º AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
<p>Ejercicios de técnica para cambios de posición.</p> <p>Dobles cuerdas</p> <p>Ejercicios de velocidad mano izquierda</p>	<p>Kayser op. 20 (36 ejercicios)</p> <p>Estudes Speciales op.36- Mazas</p> <p>Double Stop begginings for viola-book 1</p> <p>Parte 10- completa</p> <p>Hofmann dobles cuerdas</p> <p>Schradieck nº1</p> <p>Scales – Michael Kimber</p>	<p>Bach Suite I (Preludio, Corrente y Sarabanda)</p>	<p>Bach Suite I (Preludio, Corrente y Sarabanda)</p> <p>Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.</p>
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
<p>1. Ejercicios de técnica para cambios de posición.</p> <p>2. Dobles cuerdas</p> <p>3. Ejercicios de velocidad mano izquierda</p>	<p>Estudes Speciales op.36- Mazas</p> <p>Kayser op. 20 (36 ejercicios)</p> <p>Double Stop begginings for viola-book 1</p> <p>Parte 9- completa</p> <p>Hofmann dobles cuerdas</p> <p>Schradieck nº1</p> <p>Scales – Michael Kimber</p>	<p>Bach Suite (Minuetto I-II y Giga)</p> <p>Sonata en Dm Glinka</p>	<p>Bach Suite (Minuetto I-II y Giga)</p> <p>Sonata en Dm Glinka (primer movimiento)</p> <p>Escalas 3 octavas y su respectivo arpegio.</p>

8° AÑOS			
Primer semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas y arpegios	Scales – Michael Kimber	Sonata en Dm Glinka	Sonata en Dm Glinka (primer movimiento)
2. Dobles cuerdas	Double Stop beginnings for viola-book 1	Bach Suite- Suite 3	Bach Suite- Suite 3
3. Ejercicios de velocidad mano izquierda	Parte 10 - completa		Escalas 3 octavas y su respectivo arpeggio.
	R. Kreutzer 42 estudios (n°1 al 5)		
	Schradieck n°1		
Segundo semestre			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Examen
1. Escalas y arpegios	Scales – Michael Kimber	Sonata en Dm Glinka	Sonata en Dm Glinka (primer movimiento)
2. Dobles cuerdas	R. Kreutzer 42 estudios (n°1 al 5)	Bach Suite- Suite 3	Bach Suite- Suite 3
3. Ejercicios de velocidad mano izquierda.	Schradieck n°1		Escalas 3 octavas y su respectivo arpeggio.