



REPÚBLICA DE CHILE  
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN  
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N° 107 /2025.-

ANT.:

MAT. Informe Honorarios.

CONCÓN, 4 de Marzo

DE: Sr. MARCO SOLORZA MORENO  
DIRECTOR CULTURA (S)

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ  
JEFA DE CONTABILIDAD

---

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario:

NOMBRE	Nº BOLETA	Nº DECRETO
BRUNO PETIT-BREUILH BARRÍA	34	371 27-01-2025

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,

  
MARCO SOLORZA MORENO  
DIRECTOR CULTURA (S)



MSM/fmg

Distribución:

- 1.- Finanzas
- 2.- Dirección de Cultura



## Boleta de Honorarios

BRUNO LEONARDO PETIT-BREUILH BARRIA

BOLETA DE HONORARIOS  
ELECTRONICA

N ° 34

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): ACTIVIDADES DE ARTISTAS REALIZADAS DE FORMA  
INDEPENDIENTE: ACTORES, MU,  
MUSICO  
[REDACTED]

Fecha: 01 de Marzo de 2025

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON  
Domicilio: SANTA LAURA 567, CON CON

Rut: 73.568.600-3

Por atención profesional:

INSTRUCTOR DE VIOLIN MODULO 2 ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON, FEBR. 2025	243.834
Total Honorarios \$:	243.834
14.5 % Impto. Retenido:	35.356
Total:	208.478

Fecha / Hora Emisión: 27/02/2025 22:20



21035652000345017D72

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en [www.sii.cl](http://www.sii.cl)

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

Fecha / Hora Impresión: 27/02/2025 22:20

"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado, procediendo su pago respectivo".

Fecha: 24/03/24 Nombre, Firma y Timbre Responsable



Firma

Timbre

Firma Director



## ORQUESTA JUVENIL E INFANTIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCÓN



CLASE: Clase de violín

HORARIO: 15:00 – 19:00

LUGAR:

nombre profesor/a <b>Bruno Petit-Breuilh Barría</b>		MES: Febrero 2025				
ALUMNOS		DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
1	Paloma Riquelme	04	11	18	25	
2	Julieta Olivares	NC	NC	NC	NC	
3	Felipe Gálvez	NC	NC	NC	NC	
4	Fabiana Pérez	NC	NC	NC	NC	
5	Noelia Sepúlveda	NC	NC	NC	NC	
6	Sara Gelviz	NC	NC	NC	NC	

P = Presentes  
PR = PRESENCIA REMOTA  
A = Ausentes  
J = Justificados (NC=No Citados)  
NC = No Citados

[Redacted area]

FIRMA PROFESOR (A) / FIRMA RESPONSABLE

TIMBRE

Firma

Timbre



Firma Director



**INFORME DE SESIÓN**  
**Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas**



**DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2024**

**Orquesta dependiente  
de la Dirección de:**

**CULTURA**

Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría

Fecha Clase:	04, 11, 18, 25 de feb
Hora Inicio:	15:00
Hora Término:	19:00
Lugar:	

Número de Asistentes:

00

Nombre del alumno (a):

### Planificación anual

**Primera semana:** En la primera semana de febrero, el equipo de profesores junto al coordinador nos reunimos para planificar el año 2025, fijar metas a alcanzar y la realización de un programa de estudios a seguir, organizado por cátedras de instrumentos.

Para la realización del programa de la cátedra de violín, se trabaja durante el mes de febrero en tres secciones. Para esto se consideran aspectos técnicos con metas que deberán trabajar los alumnos a lo largo de su participación en el proyecto de la orquesta, junto a repertorios que se deberán revisar y trabajar. Se colabora entre los profesores de violín para definir objetivos, métodos técnicos y repertorios coherentes con el programa a realizar para la catedra y que sea coherente con los objetivos buscados.

**Segunda semana:** Se realiza la selección de métodos técnicos correspondiente a los distintos niveles, para el programa correspondiente a la cátedra de violín.

Nivel Inicial: Libro de escalas A. Gregorian, Marianne Petersen, Laoureaux I, Suzuki Vol.1

Nivel Intermedio: Libro de escalas A. Gregorian. Robert Pracht I, Robert Pracht II, Suzuki Vol.2

Nivel Avanzado: Libro de escalas A. Gregorian. Sevcik Op.1, Kayser, Polo, Mazas

Firma

Timbre

Firma Director



**Tercera semana:** Se realiza una selección de los distintos repertorios para violín, en distintos niveles para el programa.

Nivel Inicial: Fiddle Times J. Dúos profesor – estudiante, Suzuki Vol.1

Nivel Intermedio: Conciertos de violín. F. Küchler SolM, F. Küchler ReM, O. Rieding Sim, Suzuki Vol.2

Nivel Avanzado: Conciertos de violín. A. Vivaldi Lam, A. Vivaldi SolM, F. Seitz N.º 3 y 5, J.B. Accolay Lam

**Cuarta semana:** junto al director se realiza una selección de repertorio acorde a cada nivel, en formato dúo, trío y cuarteto, con el objetivo de potenciar el trabajo y práctica en conjunto de los estudiantes. Entre ellos;

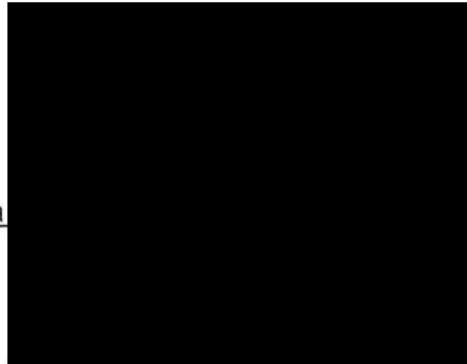
Libro Fiddle times J. Estudios Marianne Petersen, Doflein I, II y III, Mozart dúo Allegro Moderato. Mazas Dúos. Libro cuartetos Suzuki.

También se considera el trabajo técnico del repertorio a revisar en orquesta y el cómo será el abordaje dentro del contexto de una clase que requiere cumplir objetivos internos.

## Evaluación de alumnos

Esta evaluación de alumnos con nota, respectiva al segundo semestre del año 2024 y enero de 2025, estará organizada en cuatro secciones. Una primera sección cualitativa, basada en apreciaciones del profesor Bruno Petit-Breuilh de sus alumnos, una evaluación cuantitativa basada en una rubrica, seguido de proyecciones que el profesor espera de sus alumnos y para finalizar se adjuntara los métodos y repertorios utilizados a lo largo del semestre.

Firma



Timbre



Firma Director:

## Paloma Riquelme

EDAD : 16 años

INSTRUMENTO: Violín

### EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Estudiante con una muy buena asistencia, pero se aprecia una falta con el compromiso del estudio personal. A pesar de esto, Paloma ha mostrado un avance respecto a todos los aspectos técnicos. Si bien se ve un avance, no se aprecia que sea suficientemente coherente con los años que Paloma lleva en la orquesta y su edad.

### EVALUACIÓN CUANTITATIVA:

Nota: 6.2

### RUBRICA:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| • Asistencia 10%         | Nota 7.0 |
| • Estudio personal 10%   | Nota 5.0 |
| • Afinación 20%          | Nota 6.4 |
| • Precisión rítmica 20%  | Nota 6.2 |
| • Calidad del sonido 20% | Nota 6.2 |
| • Postura 20%            | Nota 6.1 |

### PROYECCIONES:

Se espera que mejore en cuanto al estudio personal y adquiera un mejor ritmo de aprendizaje más coherente con su edad y tiempo en la orquesta.

### MÉTODOS Y REPERTORIOS:

- Libro de escalas A. Gregorian
- Schradieck, Schule der violin-technik (Heft I)
- Robert Pracht violin-etude Op15
- Concierto en Lam de Vivaldi
- Partes de orquesta.

Firma

Timbre

Firma Director





## Julieta Olivares

EDAD : 12 años

INSTRUMENTO: Violín

### EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Alumna muy organizada y comprometida con aprender el instrumento, estudia el material visto en clases y se aprecia un gran avance en su técnica, faltando que mejore un poco más su afinación. Se aprecia que Julieta estudia y le da más prioridad al estudio de las partes de orquesta, lo cual sería bueno que balanceara más con lo visto en sus clases individuales.

### EVALUACIÓN CUANTITATIVA:

Nota: 6.4

### RUBRICA:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| • Asistencia 10%         | Nota 7.0 |
| • Estudio personal 10%   | Nota 6.6 |
| • Afinación 20%          | Nota 5.8 |
| • Precisión rítmica 20%  | Nota 6.1 |
| • Calidad del sonido 20% | Nota 6.8 |
| • Postura 20%            | Nota 6.6 |

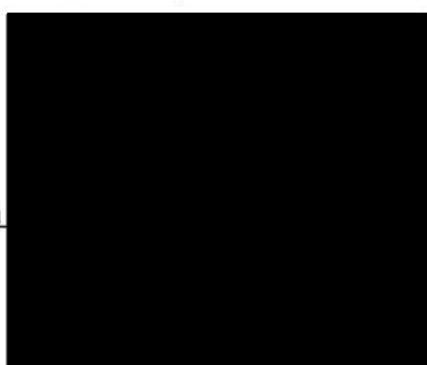
### PROYECCIONES:

Se espera que la alumna con la gran organización y compromiso que demuestra por estudiar las partes de orquesta, lo aplique a el estudio del material de su clase individual. Además de continuar avanzando en su técnica, como en la afinación.

### MÉTODOS Y REPERTORIOS:

- Libro de escalas A. Gregorian
- Schradieck, Schule der violin-technik (Heft I)
- Robert Pracht violin-etude Op15
- Suzuki vol. 1
- Partes de orquesta.

Firma



Timbre



Firma Director

## Felipe Gálvez

EDAD : 16 años

INSTRUMENTO: Violín

### EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Alumno con un gran desinterés por el estudio personal, Felipe demuestra en clases que durante la semana no estudia prácticamente nada, haciendo que el avance sea extremadamente lento y complejo. Además, mostró una clara falta de compromiso con la orquesta faltando a todas sus clases del mes de enero. Si bien demuestra una técnica aceptable, no corresponde ni a su edad, ni al tiempo que lleva en la orquesta.

### EVALUACIÓN CUANTITATIVA:

Nota: 5.4

### RUBRICA:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| • Asistencia 10%         | Nota 4.0 |
| • Estudio personal 10%   | Nota 4.0 |
| • Afinación 20%          | Nota 5.6 |
| • Precisión rítmica 20%  | Nota 5.8 |
| • Calidad del sonido 20% | Nota 5.8 |
| • Postura 20%            | Nota 5.7 |

### PROYECCIONES:

Se espera que el alumno se comprometa tanto con el estudio personal, como con la asistencia, las cuales están bastante al debe, para que pueda ponerse al nivel que le corresponde su edad.

### MÉTODOS Y REPERTORIOS:

- Libro de escalas A. Gregorian
- Schradieck, Schule der violin-technik (Heft I)
- Partes de orquesta.
- Concierto para violín en SiM de Reading
- Concierto en SolM de Vivaldi

Firma

Timbre

Firma Director



## Fabiana Pérez

EDAD : 12 años

INSTRUMENTO: Violín

### EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Alumna con mucho talento innato, con una muy buena afinación, lo único que Fabiana debería seguir reforzando es la calidad de su sonido, el cual siempre ha costado que lo desarrolle y tenga más potencia. Además de cuidar su postura de mano izquierda, la cual a veces descuida un poco.

### EVALUACIÓN CUANTITATIVA:

Nota: 6.3

### RUBRICA:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| • Asistencia 10%         | Nota 7.0 |
| • Estudio personal 10%   | Nota 6.1 |
| • Afinación 20%          | Nota 6.5 |
| • Precisión rítmica 20%  | Nota 6.5 |
| • Calidad del sonido 20% | Nota 5.9 |
| • Postura 20%            | Nota 6.2 |

### PROYECCIONES:

Simplemente que la alumna logre desarrollar un gran sonido y sólido, lo cual proyecto que lograra con el tiempo.

### MÉTODOS Y REPERTORIOS:

- Libro de escalas A. Gregorian
- Schradieck, Schule der violin-technik (Heft I)
- Robert Pracht violin-etude Op15
- Suzuki vol. 1
- Partes de orquesta.

Firma

Timbre

Firma Director





## Noelia Sepúlveda

EDAD : 9 años

INSTRUMENTO: Violín

### EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Alumna ejemplar, a su corta edad es sumamente responsable y estudiosa, siempre llega con todo el material muy estudiado y ha demostrado un avance sumamente rápido y sólido. Recientemente fue incorporada a la orquesta, donde también demostró ser una alumna ejemplar y muy disciplinada.

### EVALUACIÓN CUANTITATIVA:

Nota: 6.7

### RUBRICA:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| • Asistencia 10%         | Nota 7.0 |
| • Estudio personal 10%   | Nota 7.0 |
| • Afinación 20%          | Nota 6.8 |
| • Precisión rítmica 20%  | Nota 6.6 |
| • Calidad del sonido 20% | Nota 6.5 |
| • Postura 20%            | Nota 6.8 |

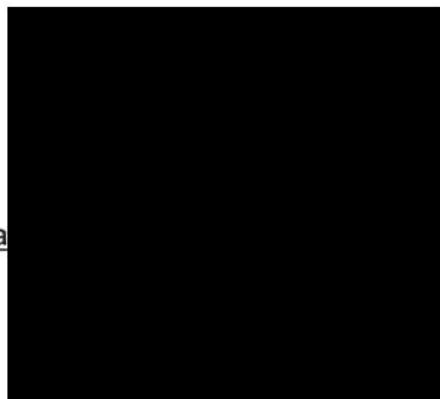
### PROYECCIONES:

La mayor proyección, es que la alumna se mantenga con el mismo entusiasmo que la caracteriza y su gran nivel de avance. Lo cual, si logra mantener a lo largo del tiempo, la llevará a ser una gran intérprete.

### MÉTODOS Y REPERTORIOS:

- Libro de escalas A. Gregorian
- Robert Pracht violin-etude Op15
- Suzuki vol. 1
- Partes de orquesta.

Firma



Timbre



Firma Director





## Sara Gelviz

EDAD : 10 años

INSTRUMENTO: Violín

EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Alumna tímida, pero que últimamente ha adquirido mucha confianza en sí misma, lo cual le ha permitido mejorar su avance en el instrumento, ya que al principio le costaba a la alumna progresar con el instrumento, pero esto se ha revertido. A Sara le falta mejorar su estudio personal en casa, ya que a veces le falta estudio al material entregado en clases.

EVALUACIÓN CUANTITATIVA:

Nota: 6.0

RUBRICA:

- |                          |          |
|--------------------------|----------|
| • Asistencia 10%         | Nota 7.0 |
| • Estudio personal 10%   | Nota 6.0 |
| • Afinación 20%          | Nota 5.6 |
| • Precisión rítmica 20%  | Nota 5.3 |
| • Calidad del sonido 20% | Nota 6.3 |
| • Postura 20%            | Nota 6.2 |

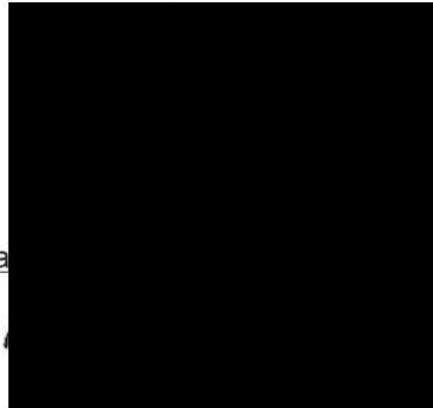
PROYECCIONES:

Es una alumna con bastante buen sonido y técnica, pero se espera que mejore su lectura musical, precisión rítmica, además de mejorar su estudio personal y confianza en sí misma.

MÉTODOS Y REPERTORIOS:

- Libro de escalas A. Gregorian
- Robert Pracht violin-etude Op15
- Suzuki vol. 1
- Partes de orquesta.

Firma



Timbre



Firma Director

