



REPÚBLICA DE CHILE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N° 117 /2025.-

ANT. : D.P N° 71 / Dic. 2024

MAT. Informe Honorarios.

CONCÓN, 6 de Marzo

DE: Sr. MARCO SOLORZA MORENO
DIRECTOR CULTURA (S)

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ
JEFA DE CONTABILIDAD

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
ANDREA ROJAS LÓPEZ	206	378 27-01-2025

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,

MARCO SOLORZA MORENO
DIRECTOR CULTURA (S)

MSM/fmg

Distribución:

1.- Finanzas

2.- Dirección de Cultura



BOLETA DE HONORARIOS

ANDREA ELIZABETH ROJAS LOPEZ

BOLETA DE HONORARIOS
ELECTRONICA

N ° 206

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): SERVICIOS PERSONALES DE EDUCACION, ACTIVIDADES DE ARTISTAS REALIZADAS DE FORMA INDEPENDIENTE: ACTORES, MU,

Fecha: 01 de Marzo de 2025

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON
Domicilio: SANTA LAURA 567, CON CON

Rut: 73.568.600- 3

Por atención profesional:

PROFESORA CONTRABAJO ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON FEBRERO 2025	184.040
Total Honorarios \$:	184.040
14.5 % Impto. Retenido:	26.686
Total:	157.354

Fecha / Hora Emisión: 04/03/2025 16:58



1786731600206D4C6BDE

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202503041658

Fecha / Hora Impresión: 04/03/2025 16:58

"Certifico la recepción conforme de todos los bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado, procediendo su pago respectivo".

Fecha: 04/03/25 Nombre, Firma y Timbre Responsable





ORQUESTA JUVENIL E INFANTIL

DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCÓN

CLASE: CONTRABAJOHORARIO: 15:00 -18:00

LUGAR: BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CONCÓN

Nombre y dos apellidos		MES: FEBRERO			
ALUMNOS		03	10	17	24
1	Claudia Álvarez	NC	NC	NC	NC
2	Mateo Gutiérrez	NC	NC	NC	NC
3	Florencia Contreras	NC	NC	NC	NC
4					
5					

P = Presentes
Pr = Presencia Remota
A = Ausentes
J = Justificados (Nc=No Citados)
Nc = No Citados
F = Feriado



FIRMA PROFESOR (A)



TIMBRE

FIRMA RESPONSABLE

INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

**DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL
2025.-**

Año

Días de sesión:	03-10-17-24 DE FEBRERO
Hora Inicio:	15:00
Hora Término:	18:00
Lugar:	TRABAJO REMOTO

Orquesta dependiente de la Dirección de:	CULTURA
Nombre de la Clase- Sesión	CONTRABAJO
Nombre de Profesor	ANDREA ROJAS

PRIMERA SESIÓN

Se realiza reunión con el equipo de profesores y el coordinador de la orquesta, con el objetivo de generar un análisis de año 2024 y definir líneas de trabajo para el 2025:

- Revisión y análisis año 2024/enero 2025
- Propuesta 2025
- Definición de metas y actividades.
- Plan de trabajo 2025

SEGUNDA SESIÓN

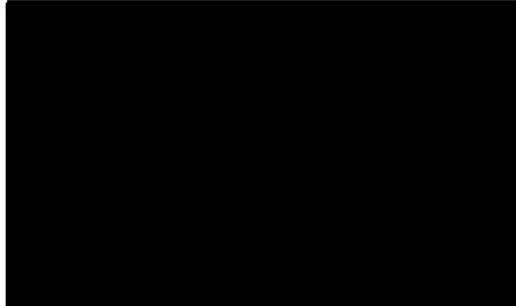
Se trabajó en la elaboración de planes y programas de estudios para cada instrumento de la orquesta. La planificación contempla contenidos, métodos, repertorio y examen en formato semestral para 5 años de estudios.

TERCERA SESIÓN

Continuación con el trabajo de elaboración de planes y programas de estudio.

CUARTA SESIÓN

Evaluación cuantitativa y cualitativa por cada estudiante de violoncello. Se realiza nivelación de acuerdo con los planes y programas elaborados.



DURACIÓN: 5 AÑOS; 10 SEMESTRES. INSTRUMENTO: CONTRABAJO PROFESORA: ANDREA ROJAS LÓPEZ



SEMESTRE 1			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el instrumento y sus partes, historia, sonoridad y sus diversas facetas. - Definir la postura adecuada del instrumento y reconocimiento de sus cuerdas. - Definir la postura adecuada del arco y contacto con la cuerda. - Tocar el instrumento con el arco integrando diferentes figuras musicales y cambios de cuerda. - Iniciar lectura de pentagrama con énfasis en la comprensión de la clave de fa. - Iniciar el aprendizaje de la posición con la mano izquierda; primera posición. - Primeras escalas: Sol Mayor - La menor 	<ul style="list-style-type: none"> -Sassmannshaus Vol 1 -Suzuki libro 1 	<ul style="list-style-type: none"> -Selección ejercicios melódicos del método Sassmannshaus/Suzuki 	<p>Ejecución de ejercicios melódicos integrando los elementos musicales previamente logrados.</p>

SEMESTRE 2			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar postura adecuada corporal que favorezca el manejo del instrumento. - Dominar la ejecución del instrumento con el arco integrando diferentes figuras musicales y cambios de cuerda. - Reforzar lectura de pentagrama con énfasis en la comprensión de la clave de fa. - Reconocer nuevos símbolos y figuras en el pentagrama. (Integración y práctica de los símbolos de arco abajo, arco arriba y reposición dentro de ejercicios melódicos con ejercicios ritmicos y melódicos.) - Usar la ligadura entre cuerdas al aire y notas distintas. - Iniciar en la segunda y media posición del instrumento. - Escalas: Do Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor 		<ul style="list-style-type: none"> -Sassmannshaus Vol 1 -Suzuki libro 1 -Contrebasse pour tous <ul style="list-style-type: none"> -Selección ejercicios melódicos del método Sassmannshaus/Suzuki/-Contrebasse pour tous. 	<p>Ejercicios melódicos integrando los elementos musicales previamente logrados.</p>

SEMESTRE 3			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Tocar el instrumento con el arco integrando diferentes figuras musicales y cambios de cuerda. - Reconocer símbolos y figuras en el pentagrama. (Integración y práctica de alteraciones tonales como <i>bemoles</i>, <i>sostenidos</i> y <i>becuadros</i>. Además de las dinámicas <i>forte</i> y <i>piano</i>) - Aprender la segunda posición. - Combinación de golpes de arco <i>staccato</i> y <i>défache</i>, es decir, <i>corto</i> y <i>largo</i>, en distintos ejercicios melódicos. - Escalas: Do Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor 	<ul style="list-style-type: none"> -Sassmannshaus Vol 2 -Suzuki libro 1 y 2 -Contrebasse pour tous - Isaia Bille, Método de contrabajo I. 	<ul style="list-style-type: none"> -Selección ejercicios melódicos del método Sassmannshaus/Suzuki/Contrebasse pour tous -Repertoire for music Schools - Ana Cartagena, Rondas tradicionales para contrabajo. 	<p>Implementación de ejercicios melódicos integrando los elementos musicales previamente logrados.</p>

SEMESTRE 4			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Tocar el instrumento con el arco integrando diferentes figuras musicales y cambios de cuerda. - Aprender la tercera y cuarta posición. - Combinación de golpes de arco portato. - Escalas: Re Mayor, La Mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sassmannshaus Vol 1 -Suzuki libro 2 -Contrebasse pour tous -Isaia Bille, Método de contrabajo I. -Simandl, método de contrabajo libro 1 	<ul style="list-style-type: none"> -Selección ejercicios melódicos del método Sassmannshaus/Suzuki -Repertoire for music Schools Música de cámara: Sassmanhauss, Duos libro II 	<p>Lectura y trabajo de obra idealmente con acompañamiento de piano que exija cambios de posición, velocidad, tonalidad y contrastes musicales interpretativos en el nivel correspondiente al semestre.</p> <p>*Sugerencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -John Merle, Mummers. - Grieg, Norwegian Dance.

SEMESTRE 5			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Tocar el instrumento con el arco integrando diferentes figuras musicales y cambios de cuerda. - Desarrollar recursos de digitación como refuerzo a la entonación y agilidad de los dedos. - Aprender la cuarta y quinta posición. - Aprender la estructura de las escalas menores, sus alteraciones y respectivos dedajes. - Combinación de golpes de arco <i>spicatto</i>. - Aprender recursos interpretativos; Vibrato. - Escalas: Mi mayor 	<ul style="list-style-type: none"> -Sassmannshaus Vol 1 -Suzuki libro 1 -Contrebasse pour tous -Isaia Bille, Método de contrabajo I. -Simandl, método de contrabajo libro 1 	<ul style="list-style-type: none"> -Selección ejercicios melódicos del método Sassmannshaus/Suzuki -melodías y estudios del método Contrebasse pour tous -Repertoire for music Schools -Isaia Bille, Método de contrabajo I. 	<p>Lectura y trabajo de obra solista con acompañamiento de piano que exija cambios de posición, velocidad, tonalidad y contrastes musicales interpretativos.</p>

SEMESTRE 6			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de escalas vistas el semestre pasado con variantes rítmicas. Lectura de ejercicios pasados exigentes para el alumno - Consolidar dominio de la tastiera en todas las cuerdas. - Aprender la cuarta y quinta posición - Colocación y práctica de la quinta posición utilizando todos los dedos de la mano izquierda consolidándolo con la escala de Fa mayor en dos octavas y ejercicios melódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sassmannshaus Vol 1 -Suzuki libro 1 -Contrebasse pour tous -Isaia Billé, Método de contrabajo I. -Simandl, método de contrabajo libro 1 	<ul style="list-style-type: none"> -Selección ejercicios melódicos del método Sassmannshaus/Suzuki Música de cámara: -Charles Gounod, Petit Scherzo para dos contrabajos. 	<p>Lectura y trabajo de obra solista con acompañamiento de piano que exija cambios de posición, velocidad, tonalidad y contrastes musicales interpretativos.</p>

SEMESTRE 7			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender la sexta posición. - Colocación y práctica de la sexta posición utilizando todos los dedos de la mano izquierda consolidándolo con la escala de Sol mayor en dos octavas y ejercicios melódicos. (Evaluación de Proceso). - Integración y práctica de variantes de cuartina. Iniciación en conceptos de armonía como las modulaciones y cadencias (cambios de armaduras). - Exploración de tonalidades con más de cuatro alteraciones en la armadura mediante las escalas y ejercicios en estas tonalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Isaia Bille, Método de contrabajo I. - Carl Flesh, Escalas y arpegios. - Klaus Trumpf, Compendio técnica de arco. - Joel Quarrington, Ejercicios diarios para contrabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección ejercicios melódicos del método Sassmannshaus/Suzuki - Kanazawa Yasunori, 12 estudios en posición para contrabajo. - Benedetto Marcello, Sonata nro2. 	

SEMESTRE 8		
Contenidos	Métodos	Repertorio
Evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de ligado con más de cuatro notas. - Consolidar colocación y práctica de la sexta posición utilizando todos los dedos de la mano izquierda con la escala de Sol mayor en dos octavas y ejercicios melódicos. (Evaluación de Proceso). - Exploración de tonalidades con más de cuatro alteraciones en la armadura mediante las escalas y ejercicios en estas tonalidades. - Dominar todo el mango y desmangue hasta la sexta posición. (Reconocer todas las notas de forma horizontal en todas las posiciones hasta la sexta, tocando todas las escalas posibles hasta ahora.) - Reforzamiento de la técnica del vibrato integrándolo a escalas, ejercicios y obra solista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Flesh, Escalas y arpegios. - Klaus Trumpf, Compendio técnica de uki arco. - Joel Quarrington, Ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección ejercicios melódicos del método Sassmannshaus/Suzuki Lectura y trabajo de obra solista con acompañamiento de piano que exija cambios de posición, velocidad, tonalidad y contrastes musicales interpretativos en el nivel correspondiente al semestre. - Sturm, 110 estudios para contrabajo. - Benedetto Marcello, Sonata nro2.

SEMESTRE 9			
Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de escalas vistas el semestre pasado con variantes rítmicas. Lectura de ejercicios pasados exigentes para el alumno. - Introducción al capotasto; Colocación y práctica de la primera posición en capotasto utilizando todos los dedos de la mano izquierda, practicándolo con ejercicios melódicos. - Tocar una obra solista. - Aprender vibrato en capotasto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rollez, Método de contrabajo I. - Carl Flesh, Escalas y arpegios. - Klaus Trumpf, Compendio técnica de arco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Kanazawa Yasunori, 12 estudios en posición para contrabajo. - Benedetto Marcello, Sonata nro2. <p>Lectura y trabajo de obra solista con acompañamiento de piano que exija cambios de posición, velocidad, tonalidad y contrastes musicales interpretativos.</p> <p>*Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sturm, 110 estudios para contrabajo. - Benedetto Marcello, Sonata a elección. 	



CONCÓN
Municipalidad de Conchalí

Iniciar en la primera posición del instrumento.

- Primera escala: Sol Mayor

- Dragonetti, Cinco estudios.



SEMESTRE 10



Contenidos	Métodos	Repertorio	Evaluación
<p>Media posición en capotasto; Colocación y práctica de la media posición en capotasto utilizando todos los dedos de la mano izquierda, practicándolo con ejercicios melódicos.</p> <p>- Tocar una obra solista.</p> <p>- Aprender vibrato en capotasto.</p> <p>- Integración a la lectura de la clave de Sol y Do en cuarta línea.</p> <p>- Iniciar en la primera posición del instrumento.</p> <p>- Escala: Sib en dos octavas que mezcla el uso de la posición regular con el capotasto. Do Mayor en 2 octavas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Flesh, Escalas y arpegios. - Klaus Trumpf, Compendio técnica de arco. - Joel Quarrington, Ejercicios diarios para contrabajo. - Simandl, Método I. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sturm, 110 estudios para contrabajo. - Dragonetti, Cinco estudios. - Vivaldi, Sonata Cello. <ul style="list-style-type: none"> - Sturm, 110 estudios para contrabajo. - Dragonetti, Cinco estudios. - Vivaldi, Sonata Cello. (O por definir). - Capuzzi concierto 	<p>Lectura y trabajo de obra solista con acompañamiento de piano que exija cambios de posición, velocidad, tonalidad y contrastes musicales interpretativos.</p>

EVALUACIÓN ANUAL

Nivel de Logro	Descripción del nivel de logro
L: (Logrado)	Cumple a cabalidad con lo solicitado, pudiendo -incluso- tener aspectos mayormente desarrollados.
ML: (Medianamente logrado)	Cumple con gran parte de lo solicitado, aunque presenta algunos elementos que pueden ser mejorados.
NL: (No logrado)	No cumple con lo solicitado, hay varios elementos que mejorar para llegar a un logro óptimo.

CRITERIOS E INDICADORES	Niveles de Logro			
	L	ML	NL	
1. Sonido:	Presenta un sonido con buena proyección y timbre.	3	2	1
2. Pulso:	Mantiene un pulso constante durante la ejecución de sus ejercicios y repertorios.	3	2	1
3. Afinación:	Presenta afinación estable durante su ejecución.	3	2	1
4. Lectura rítmica:	Ejecuta las figuras rítmicas y silencios con precisión.	3	2	1
5. Lectura melódica:	Ejecuta correctamente las notas musicales ; no presenta notas falsas con reiteración.	3	2	1
6. Postura:	Presenta correcta postura de su instrumento y la tomada del arco.	3	2	1
7. Pasada del arco:	Distribuye correctamente el arco manteniendo control de la velocidad y del punto de contacto.	3	2	1
8. Fluidez:	La ejecución de sus ejercicios y repertorios es fluida; no presenta pausas con reiteración.	3	2	1
9. Estudio en casa:	Estudia lo solicitado para las clases con constancia.	3	2	1
10. Asistencia y puntualidad:	Se presenta a todas sus clases y llega a la hora solicitada, en el caso de faltar, notifica y justifica a tiempo.	3	2	1
11. Cuidado del instrumento	Demuestra cuidado de su instrumento al sacarlo, usarlo y guardarlo, incluyendo la limpieza de este.	3	2	1

Nombre Estudiante:	Claudia Alvarez
Puntaje total:	33 puntos
Puntaje Obtenido:	26 puntos
Nivel de logro:	L/ML
Observaciones generales:	Claudia ha demostrado ser una estudiante muy responsable, con una asistencia constante y una excelente disposición para aprender. Su compromiso con la clase es destacable, lo que le ha permitido adquirir conocimientos de manera progresiva. Sin embargo, su avance podría ser aún más significativo si complementara su aprendizaje con una práctica instrumental más consistente y enfocada fuera de las clases.

EVALUACIÓN ANUAL

Nivel de Logro	Descripción del nivel de logro
L: (Logrado)	Cumple a cabalidad con lo solicitado, pudiendo -incluso- tener aspectos mayormente desarrollados.
ML: (Medianamente logrado)	Cumple con gran parte de lo solicitado, aunque presenta algunos elementos que pueden ser mejorados.
NL: (No logrado)	No cumple con lo solicitado, hay varios elementos que mejorar para llegar a un logro óptimo.

CRITERIOS E INDICADORES	Niveles de Logro			
	L	ML	NL	
1. Sonido:	Presenta un sonido con buena proyección y timbre.	3	2	1
2. Pulso:	Mantiene un pulso constante durante la ejecución de sus ejercicios y repertorios.	3	2	1
3. Afinación:	Presenta afinación estable durante su ejecución.	3	2	1
4. Lectura rítmica:	Ejecuta las figuras rítmicas y silencios con precisión.	3	2	1
5. Lectura melódica:	Ejecuta correctamente las notas musicales ; no presenta notas falsas con reiteración.	3	2	1
6. Postura:	Presenta correcta postura de su instrumento y la tomada del arco.	3	2	1
7. Pasada del arco:	Distribuye correctamente el arco manteniendo control de la velocidad y del punto de contacto.	3	2	1
8. Fluidez:	La ejecución de sus ejercicios y repertorios es fluida; no presenta pausas con reiteración.	3	2	1
9. Estudio en casa:	Estudia lo solicitado para las clases con constancia.	3	2	1
10. Asistencia y puntualidad:	Se presenta a todas sus clases y llega a la hora solicitada, en el caso de faltar, notifica y justifica a tiempo.	3	2	1
11. Cuidado del instrumento	Demuestra cuidado de su instrumento al sacarlo, usarlo y guardarlo, incluyendo la limpieza de este.	3	2	1

Nombre Estudiante:	Mateo Gutierrez
Puntaje total:	33 puntos
Puntaje Obtenido:	26 puntos
Nivel de logro:	L/ML
Observaciones generales:	Mateo ha demostrado gran entusiasmo y habilidades que contribuyen de manera positiva a su progreso en clases. Su capacidad para captar conceptos musicales y aplicarlos en su interpretación es destacable. Sin embargo, sería muy beneficioso que reforzara aún más su lectura musical, ya que la decodificación de la partitura ocupa momentos de clase que podrían destinarse a otros aspectos clave de su aprendizaje. Un mayor dominio en este ámbito le permitiría avanzar con mayor fluidez y aprovechar aún más cada sesión.

EVALUACIÓN ANUAL

Nivel de Logro	Descripción del nivel de logro
L: (Logrado)	Cumple a cabalidad con lo solicitado, pudiendo -incluso- tener aspectos mayormente desarrollados.
ML: (Medianamente logrado)	Cumple con gran parte de lo solicitado, aunque presenta algunos elementos que pueden ser mejorados.
NL: (No logrado)	No cumple con lo solicitado, hay varios elementos que mejorar para llegar a un logro óptimo.

CRITERIOS E INDICADORES	Niveles de Logro			
	L	ML	NL	
1. Sonido:	Presenta un sonido con buena proyección y timbre.	3	2	1
2. Pulso:	Mantiene un pulso constante durante la ejecución de sus ejercicios y repertorios.	3	2	1
3. Afinación:	Presenta afinación estable durante su ejecución.	3	2	1
4. Lectura rítmica:	Ejecuta las figuras rítmicas y silencios con precisión.	3	2	1
5. Lectura melódica:	Ejecuta correctamente las notas musicales ; no presenta notas falsas con reiteración.	3	2	1
6. Postura:	Presenta correcta postura de su instrumento y la tomada del arco.	3	2	1
7. Pasada del arco:	Distribuye correctamente el arco manteniendo control de la velocidad y del punto de contacto.	3	2	1
8. Fluidez:	La ejecución de sus ejercicios y repertorios es fluida; no presenta pausas con reiteración.	3	2	1
9. Estudio en casa:	Estudia lo solicitado para las clases con constancia.	3	2	1
10. Asistencia y puntualidad:	Se presenta a todas sus clases y llega a la hora solicitada, en el caso de faltar, notifica y justifica a tiempo.	3	2	1
11. Cuidado del instrumento	Demuestra cuidado de su instrumento al sacarlo, usarlo y guardarlo, incluyendo la limpieza de este.	3	2	1

Nombre Estudiante:	Florencia Contreras
Puntaje total:	33 puntos
Puntaje Obtenido:	26 puntos
Nivel de logro:	L/ML
Observaciones generales:	La llegada de Florencia al proyecto ha sido muy positiva. Gracias a sus conocimientos instrumentales previos, ha logrado avanzar con solidez en las clases, adaptándose rápidamente a los nuevos desafíos. Sería ideal que pudiera coordinar sus horarios para establecer una rutina de práctica instrumental, lo que le permitiría consolidar aún más su aprendizaje y seguir progresando de manera constante.