



REPÚBLICA DE CHILE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N° 477 /2025.-

ANT. :

MAT. Informe Honorarios.

CONCÓN, 1 de Agosto 2025

DE: SRA. MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ
JEFA DE CONTABILIDAD

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
GABRIELA ALTAMIRANO FARRUGIA	133	1426 02-05-2025

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,



MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

MST/fmg
Distribución:

- 1.- Finanzas
- 2.- Dirección de Cultura

BOLETA DE HONORARIOS

GABRIELA BEATRIZ ALTAMIRANO FARRUGIA

**BOLETA DE HONORARIOS
ELECTRONICA**

N ° 133

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): ACTIVIDADES DE ARTISTAS REALIZADAS DE FORMA

INDEPENDIENTE: ACTORES, MU,

MUSICO

Fecha: 01 de Agosto de 2025

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON
Domicilio: SANTA LAURA 567, CON CON

Rut: 73.568.600-3

Por atención profesional:

INSTRUCTORA DE VIOLA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON, JULIO 2025	184.040
Total Honorarios: \$:	184.040
14.50 % Impto. Retenido:	26.686
Total:	157.354

Fecha / Hora Emisión: 31/07/2025 20:28



1950674100133458358F

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

028



"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado en su día respectivo".

01-08-25 Nombre, Firma y Timbre Responsable

Marcela Santibáñez

Firma

ORQUESTA JUVENIL E INFANTIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCÓN

CLASE: Clase de viola

HORARIO: 15 : 00 - 18 : 00

LUGAR: MUSEO MUNICIPAL

GABRIELA ALTAMIRANO FARRUGIA		MES:				
		Julio	2025			
		DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
	ALUMNOS	07	14	21	28	-
1	León Antoncich	P	P	P	P	-
2	Shirel Gutiérrez	P	P	P	P	-
3	Antonella Álvarez	P	P	P	P	-
4	Nicanor Rojas	P	P	P	P	-

P	= Presentes
Pr	= Presencia Remota
A	= Ausentes
J	= Justificados (Nc=No Citados)
Nc	= No Citados
F	= Feriado

	 <i>[Handwritten signature over the stamp]</i>	TIMBRE	FIRMA RESPONSABLE

Firma

INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:	CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de viola
Nombre de Profesor (ra)	Gabriela Altamirano Farrugia

Fecha Clase:	07, 14, 21, 28 de Julio
Hora Inicio:	15:00
Hora Término:	15:40
Lugar:	MUSEO MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

León Antoncich

07 de julio - sesión presencial

Se comienza la clase con escalas de Do, sol y re mayor. Se realiza un repaso del semestre pasado. Se empieza un nuevo ejercicio del método Suzuki.

14 de julio - sesión presencial

Se trabaja la lectura a primera vista. Ejercicios previos del método Suzuki. Alumno trae temas aprendido de manera voluntaria, se complementa con ejercicios dados en clase.

21 de julio – sesión presencial

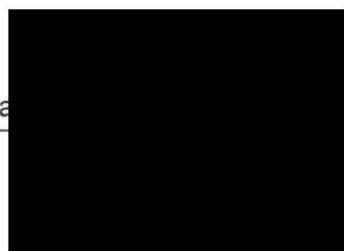
Se trabaja el ejercicio nº7 del método Suzuki. Se hace entrega de la transcripción del tema musical que llevaba de oído a clases. Se hace una introducción a los cambios de posiciones (segunda, tercera y cuarta posición).

28 de julio- sesión presencial

Se revisan escalas de re, la y mi mayor. Se trabaja parte rítmica de ejercicios nº 7 y nº 8 del método Suzuki.



Firma



INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente
de la Dirección de: **CULTURA**

Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de viola
Nombre de Profesor (ra)	Gabriela Altamirano Farrugia

Fecha Clase:	07, 14, 21 y 28 de julio
Hora Inicio:	15:40
Hora Término:	16:20
Lugar:	MUSEO MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Shirel Gutiérrez

07 de julio – sesión presencial

Se trabaja repertorio de orquesta. Se revisan ejercicios del n °6 al n° 10 del método Suzuki. Se trabajan ejercicios de cambio de posición del método Sevcik op.8

14 de julio - sesión presencial

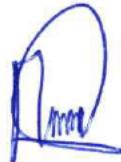
Se revisan partes de orquesta. Se trabaja cambio de posición y cuarto dedo. Se avanza con método Suzuki.

21 de julio- sesión presencial

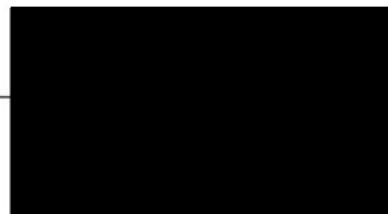
Se revisan partes de orquesta. Se trabaja cambio de posición y vibrato. Se avanza con método Suzuki.

28 de julio-

Se revisan partes de orquesta. Se trabaja con método Suzuki hasta el ejercicio nº16.



Firma



INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de viola	
Nombre de Profesor (ra)	Gabriela Altamirano Farrugia	

Fecha Clase:	07, 14, 21 y 28 de julio
Hora Inicio:	16:20
Hora Término:	17:00
Lugar:	MUSEO MUNICIPAL

Número de Asistentes: **01**

Nombre del alumno (a):

Antonella Álvarez

07 de julio - sesión presencial

Se revisan partes de orquesta, se practica solfeo rítmico de los ejercicios y se repasan conceptos teóricos. Se hace un repaso de los conocimientos vistos el semestre anterior y se pulen detalles que debe trabajar respecto a la audición semestral.

14 de julio - sesión presencial

Se trabaja la lectura a primera vista. Ejercicios previos del método Suzuki y partes de orquesta

21 de julio - sesión presencial

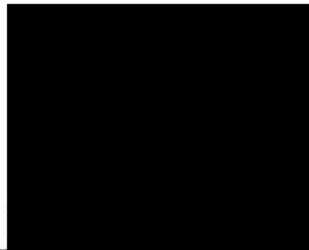
Se trabaja el ejercicio nº7 del método Suzuki. Se trabajan partes de orquesta.

28 de julio - sesión presencial

Se revisan ejercicios nº7 método Suzuki. Se trabajan partes de orquesta.



Firma



INFORME DE SESIÓN
Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de viola	Fecha Clase: 07, 14, 21, 28 de julio
Nombre de Profesor (ra)	Gabriela Altamirano Farrugia	Hora Inicio: 17:20 Hora Término: 18:00 Lugar: MUSEO MUNICIPAL

Número de Asistentes: **01**

Nombre del alumno (a):

Nicanor Rojas

07 de julio - sesión presencial

Se hace un repaso de los conocimientos vistos el semestre anterior y se pulen detalles que debe trabajar respecto a la audición semestral.

14 de julio - sesión presencial

Se trabaja la postura del instrumento. Se trabaja con dúos iniciales.

21 de julio - sesión presencial

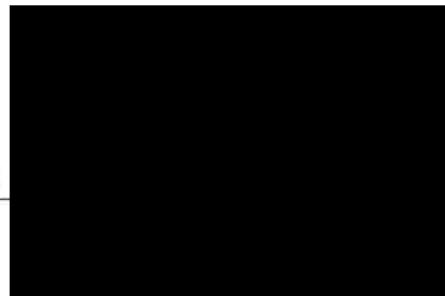
Se trabaja con la lectura y la afinación. Se hacen ejercicios de lectura.

28 de julio - sesión presencial

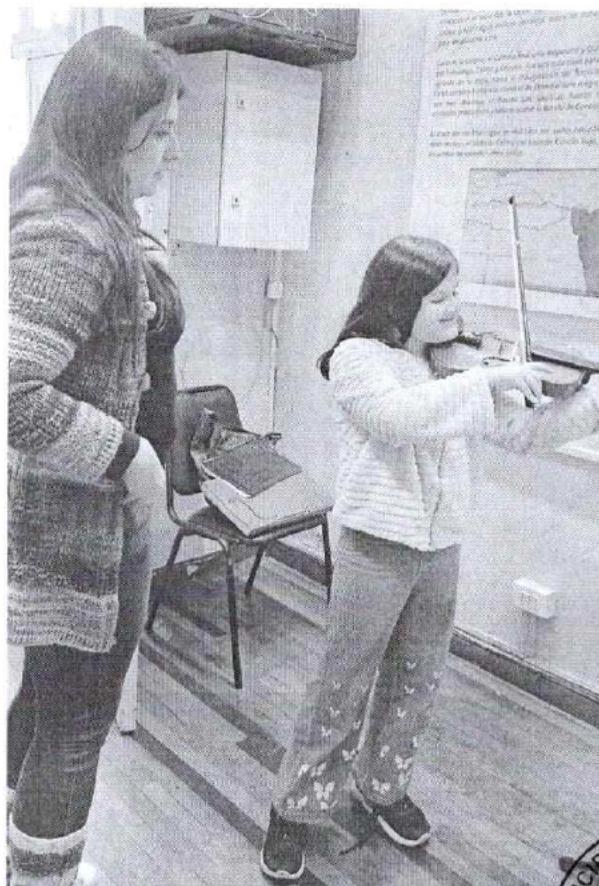
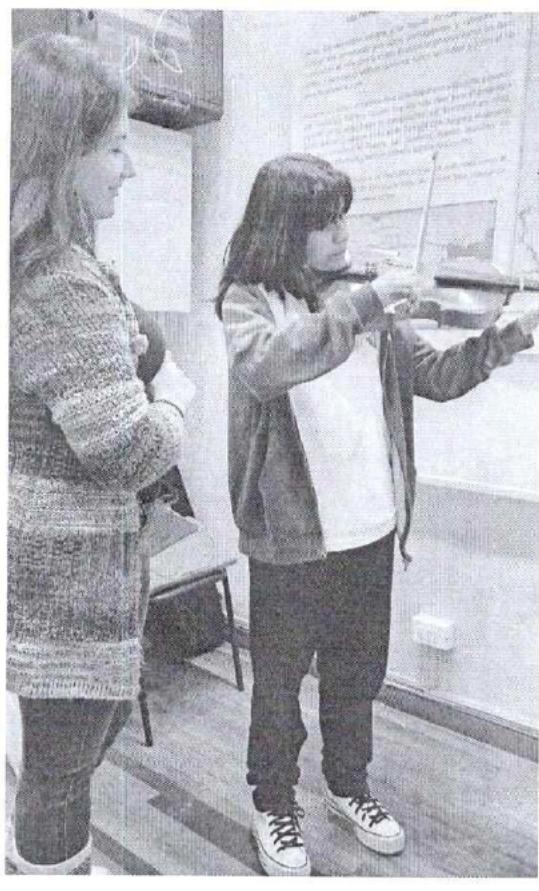
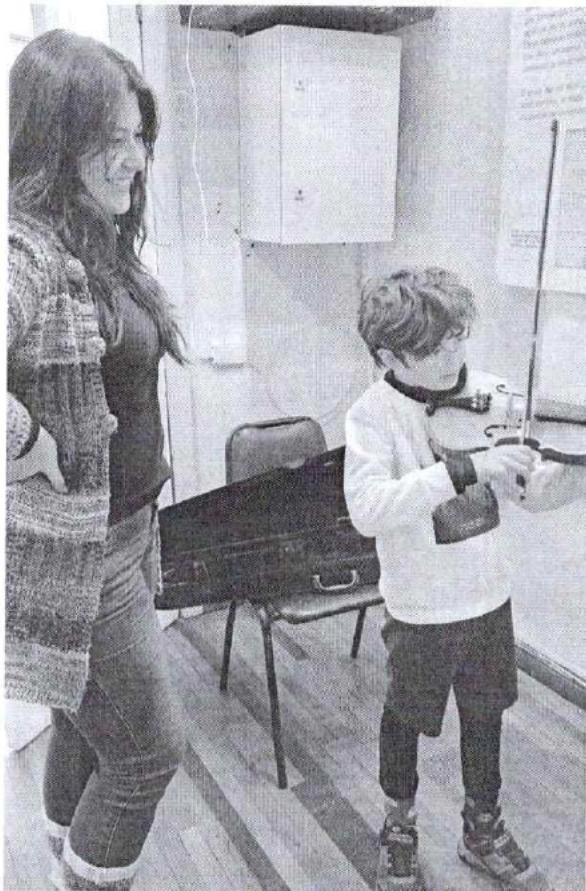
Se revisan ejercicios. Se sigue trabajando con el método de dúos. Se trabaja afinación y postura.



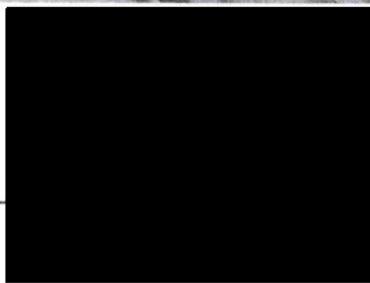
Firma



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Firma



Timbre



Firma Directora