



REPÚBLICA DE CHILE  
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN  
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N° 171 /2025.-

ANT. :

MAT. Informe Honorarios.

CONCÓN, 1 de Abril

DE: SRA. MARCELA SANTIBAÑEZ TORRES  
DIRECTORA DE CULTURA

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ  
JEFA DE CONTABILIDAD

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
BRUNO PETIT-BREUILH BARRÍA	37	371 27-01-2025

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,



**MARCELA SANTIBAÑEZ TORRES**  
DIRECTORA DE CULTURA

MST/fmg

Distribución:

- 1.- Finanzas
- 2.- Dirección de Cultura

**BOLETA DE HONORARIOS**

<p><b>BRUNO LEONARDO PETIT-BREUILH BARRIA</b></p> <p>RUT: [REDACTED]</p> <p>GIRO(S): ACTIVIDADES DE ARTISTAS REALIZADAS DE FORMA INDEPENDIENTE: ACTORES, MU,  <b>MUSICO</b></p> <p>[REDACTED]</p>	<p><b>BOLETA DE HONORARIOS ELECTRONICA</b></p> <p><b>N ° 37</b></p>								
<p><b>Señor(es):</b> I MUNICIPALIDAD DE CONCON  <b>Domicilio:</b> SANTA LAURA 567, CON CON</p>	<p><b>Fecha:</b> 01 de Abril de 2025</p> <p><b>Rut:</b> 73.568.600- 3</p>								
<p><u>Por atención profesional:</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">INSTRUCTOR DE VIOLIN MODULO 2 ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON, MARZO 2025</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">243.834</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><b>Total Honorarios \$:</b></td> <td style="text-align: right;">243.834</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><b>14.5 % Impto. Retenido:</b></td> <td style="text-align: right;">35.356</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><b>Total:</b></td> <td style="text-align: right;">208.478</td> </tr> </table>		INSTRUCTOR DE VIOLIN MODULO 2 ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON, MARZO 2025	243.834	<b>Total Honorarios \$:</b>	243.834	<b>14.5 % Impto. Retenido:</b>	35.356	<b>Total:</b>	208.478
INSTRUCTOR DE VIOLIN MODULO 2 ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON, MARZO 2025	243.834								
<b>Total Honorarios \$:</b>	243.834								
<b>14.5 % Impto. Retenido:</b>	35.356								
<b>Total:</b>	208.478								
<p>Fecha / Hora Emisión: 31/03/2025 20:24</p>  <p>210356520003774A5727  Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004  Verifique este documento en <a href="http://www.sii.cl">www.sii.cl</a></p> <p><small>El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.</small></p>									

Fecha / Hora Impresión: 31/03/2025 20:24



"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado, procediendo su pago respectivo".

Fecha: 1/4/25 Nombre, Firma y Timbre Responsable

*Marcela Santibáñez*

Firma

Timbre

Firma Directora

**ORQUESTA JUVENIL E INFANTIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE  
CONCÓN**

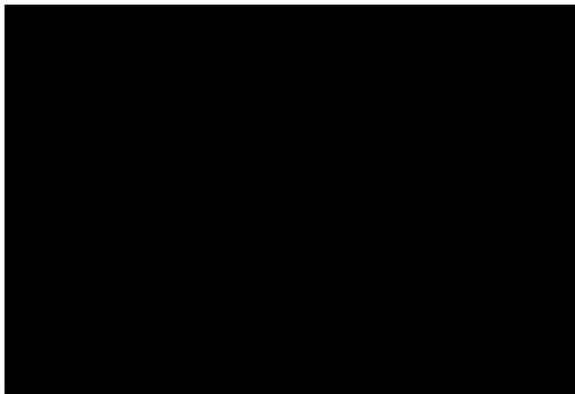
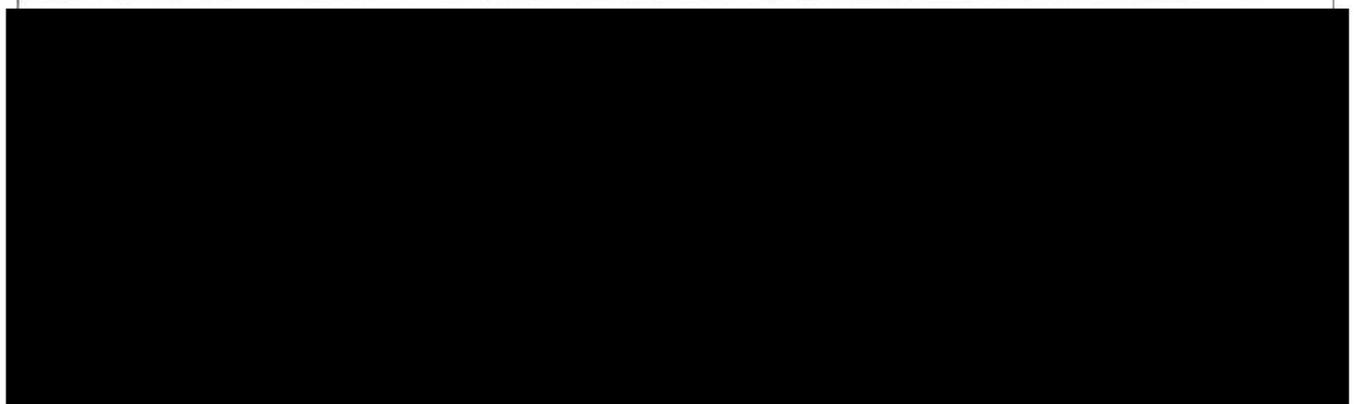
**CLASE:** Clase de violín \_\_\_\_\_

**HORARIO:** 15:00 - 19:00 \_\_\_\_\_

**LUGAR:** BIBLIOTECA MUNICIPAL

Bruno Petit-Breuilh Barría		MES: Marzo 2025				
		DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
<b>ALUMNOS</b>		<b>03</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>31</b>
1	Paloma Riquelme	P	Pr	Pr	Pr	Pr
2	Julieta Olivares	P	P	P	P	P
3	Fabiana Pérez	P	P	P	P	P
4	Felipe Gálvez	P	P	P	P	P
5	Noelia Sepúlveda	P	P	P	P	P
6	Sara Gelviz	P	P	P	P	P

<b>P</b>	= Presentes
<b>Pr</b>	= Presencia Remota
<b>A</b>	= Ausentes
<b>J</b>	= Justificados (Nc=No Citados)
<b>Nc</b>	= No Citados
<b>F</b>	= Feriado



Timbre

Firma Directora

## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría	
Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, 31 de marzo	
Hora Inicio:	15:00	
Hora Término:	15:40	
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL	

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

**Paloma Riquelme**

### 03 de marzo - sesión presencial

Se revisa la escala de Lam y se trabaja la postura de la mano izquierda, para complementar se trabaja y se deja de tarea los ejercicios del método Schradieck y el ejercicio número 1 del método Kayser

### 10 de marzo - sesión online

Se revisarán los ejercicios del cuarto dedo y técnica, además de ver como progreso el concierto en Lam.

### 17 de marzo - sesión online

Se comenzarán a ver estudios de cambio de posición, revisando que la alumna no apriete la mano al momento de cambiar de posición.

### 24 de marzo - sesión online

Se revisa los ejercicios de cambio de posición, además de ver como avanza el concierto en LaM.

### 31 de marzo - sesión online

Se trabaja la última parte del concierto revisando la afinación y los ritmos, además de complementarlo con los ejercicios técnicos.



Timbre

Firma Directora

## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente  
de la Dirección de: **CULTURA**

Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría

Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, 31 de marzo
Hora Inicio:	15:40
Hora Término:	16:20
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

**01**

Nombre del alumno (a):

**Julieta Olivares**

### 03 de marzo - sesión presencial

Se revisan las nuevas partes de orquesta y se comienza a ver el método Pracht para trabajar el arco.

### 10 de marzo - sesión presencial

Se revisan nuevamente las partes de orquesta, viendo como progreso el avance de la alumna en la semana. Además de revisar el ejercicio N1 del método Pracht.

### 17 de marzo - sesión presencial

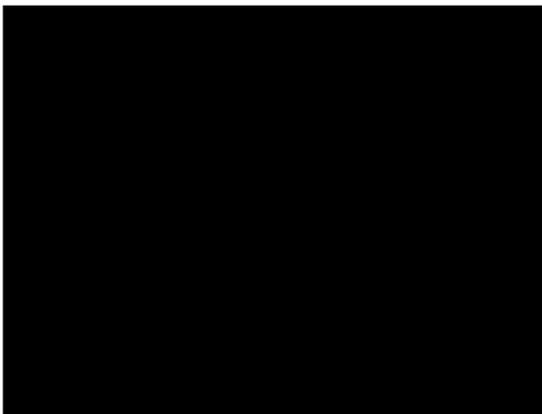
Se trabaja la distribución del arco con el ejercicio N1 y N2 del método Pracht, además de continuar trabajando el Minuetto 1 del método Suzuki.

### 24 de marzo - sesión presencial

Se trabaja la afinación en el método Suzuki, además de la distribución del arco aplicando lo visto en método Schradieck.

### 31 de marzo - sesión presencial

Se revisan partes de orquesta, cuidando la afinación y ritmos, se trabaja con metrónomo para que la alumna no corra.



Timbre

Firma Directora

## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría	
Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, 31 de marzo	
Hora Inicio:	16:20	
Hora Término:	17:00	
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL	

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Fabiana Pérez

**03 de marzo** - sesión presencial

Se trabajan diversas escalas con golpes de arco, como staccato con diversos ritmos.

**10 de marzo** - sesión presencial

Se trabajan las nuevas partes de orquesta, además se revisa por última vez el minuetto 2 del método Suzuki y se deja de tarea el minuetto 3.

**17 de marzo** - sesión presencial

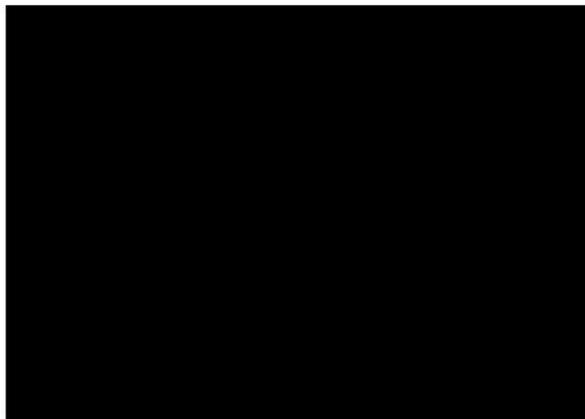
Se revisan las partes de orquesta cuidando las dinámicas y contrastes, por lo que aplicamos cuidar la distribución del arco.

**24 de marzo** - sesión presencial

Se trabaja el ejercicio N2 del método Pracht para trabajar la calidad del sonido y se comienza a revisar el minuetto 3.

**31 de marzo** - sesión presencial

Se continua revisando el minuetto 3 del método Suzuki complementándolo con los estudios técnicos vistos anteriormente



Timbre



Firma Directora

## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente  
de la Dirección de: **CULTURA**

Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barría
Profesor (ra)	

Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, 31 de marzo
Hora Inicio:	17:00
Hora Término:	17:40
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

**01**

Nombre del alumno (a):

**Felipe Galvéz**

### 03 de marzo – sesión presencial

Se trabaja la escala de ReM en dos octavas con cambio de posición y se deja de tarea los ejercicios 1,2 y 3 del método Schradieck.

### 10 de marzo - sesión presencial

Se revisan partes de orquesta con metrónomo para que el alumno no corra y se trabaja el sonido junto a la distribución del arco.

### 17 de marzo - sesión presencial

Se vuelven a revisar las partes de orquesta para dejarlas bien firmes, se trabaja la escala de ReM y se deja de tarea empezar a leer los primeros dos sistemas del concierto para violín de Kùchler Op. 12.

### 24 de marzo - sesión presencial

Se revisa el concierto para violín, donde se trabaja la distribución del arco y la afinación, sobre todo cuando hay que subir a tercera posición.

### 31 de marzo - sesión presencial

Se trabaja el concierto a una velocidad mayor, pero sin descuidar la afinación y se vuelven a revisar las partes de orquesta por petición del alumno.



Timbre



Firma Directora

## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente  
de la Dirección de: **CULTURA**

Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría

Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, 31 de marzo
Hora Inicio:	17:40
Hora Término:	18.20
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

**01**

Nombre del alumno (a):

**Noelia Sepúlveda**

### 03 de marzo - sesión presencial

Se trabajan los dúos de orquesta que dejo de tarea el director, cuidando sobre todo la afinación y el sonido y se revisa el Minuetto 3 del método Suzuki.

### 10 de marzo - sesión presencial

Clase que dedicamos solo al Minuetto 3, enseñándole a la alumna como estudiar en su casa, revisando primero los problemas de manera bien enfocada y luego revisar toda la pieza de principio a fin.

### 17 de marzo - sesión presencial

Se comienza a ver la escala de DoM en una octava y se revisa por última vez el Minuetto 3, dejando de tarea el ejercicio N17.

### 24 de marzo - sesión presencial

Se trabaja la escala cuidando la afinación y se revisa el ejercicio N17 donde la alumna no presenta ningún problema para tocarlo, por lo que se deja de tarea la gavotta.

### 31 de marzo - sesión presencial

Se revisa la gavotta cuidando el codo izquierdo y se trabaja el golpe de arco principalmente.



Timbre



Firma Directora



## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente  
de la Dirección de: **CULTURA**

Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría

Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, 31 de marzo
Hora Inicio:	18:20
Hora Término:	19:00
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Sara Gelviz

**03 de marzo** - sesión presencial

Se revisa la escala de SolM en dos octavas en blancas y negras ligadas de a dos, donde hemos trabajado la afinación.

**10 de marzo** - sesión online

Se trabaja la escala y se le suma su arpeggio mayor en blancas, todo esto mientras paralelamente revisamos los primeros dos compases del ejercicio N4 del método Suzuki

**17 de marzo** - sesión presencial

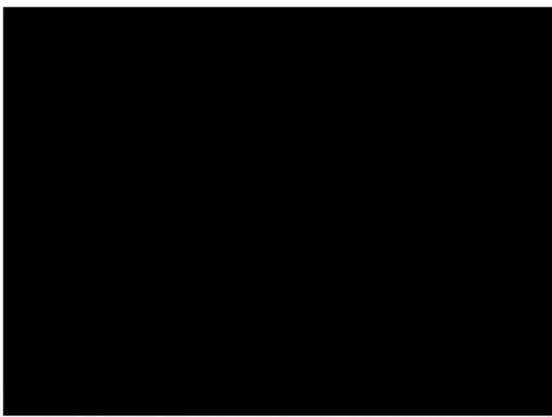
Continuamos trabajando la escala para afirmar la postura del molde de la mano izquierda de la alumna y continuamos avanzando el ejercicio del método Suzuki.

**24 de marzo** - sesión presencial

Se revisan las partes de orquesta con la alumna, para ayudarla y orientarla con los tiempos y la afinación.

**31 de marzo** - sesión presencial

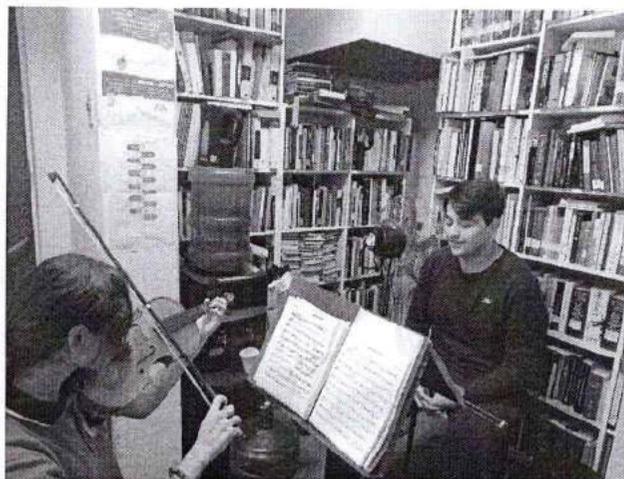
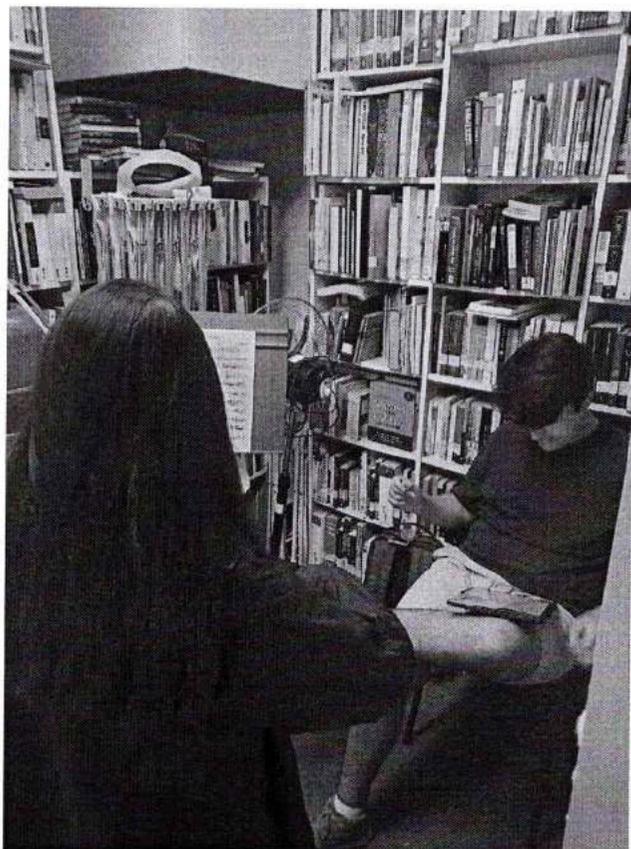
Se comienza a revisar el segundo sistema del ejercicio N4 del método Suzuki, para posteriormente pegarlo con el primero.



Timbre

Firma Directora

### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Timbre

Firma Directora