



REPÚBLICA DE CHILE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N° 316./2025.-

ANT. :

MAT. Informe Honorarios.

CONCÓN, 27 de Mayo

DE: SRA. MARCELA SANTIBAÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ
JEFA DE CONTABILIDAD

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
BRUNO PETIT-BREUILH BARRÍA	42	1271 14-04-2025

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,



MARCELA SANTIBAÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

MST/fmg

Distribución:

- 1.- Finanzas
- 2.- Dirección de Cultura

BOLETA DE HONORARIOS

BRUNO LEONARDO PETIT-BREUILH BARRIA

**BOLETA DE HONORARIOS
ELECTRONICA**

N ° 42

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): ACTIVIDADES DE ARTISTAS REALIZADAS DE FORMA
INDEPENDIENTE: ACTORES, MU,
MUSICO

Fecha: 01 de Junio de 2025

Rut: 73.568.600- 3

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON
Domicilio: SANTA LAURA 567, CON CON

Por atención profesional:

INSTRUCTOR DE VIOLIN MODULO 2 ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON, MAYO 2025	243.834
--	---------

Total Honorarios \$:	243.834
14.5 % Impto. Retenido:	35.356
Total:	208.478

Fecha / Hora Emisión: 27/05/2025 11:03



21035652000420D07E02

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

Fecha / Hora Impresión: 27/05/2025 11:04

"Certifico la recepción conforme de todos
los Bienes, Servicios y Honorarios descritos
en el presente documento tributario, dando
cumplimiento a cabalidad lo solicitado,
procediendo su pago respectivo."

Fecha: 27-05-25 Nombre, Firma y Timbre Responsable

Marcela Santibáñez



Timbre

Firma Directora



ORQUESTA JUVENIL E INFANTIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCÓN

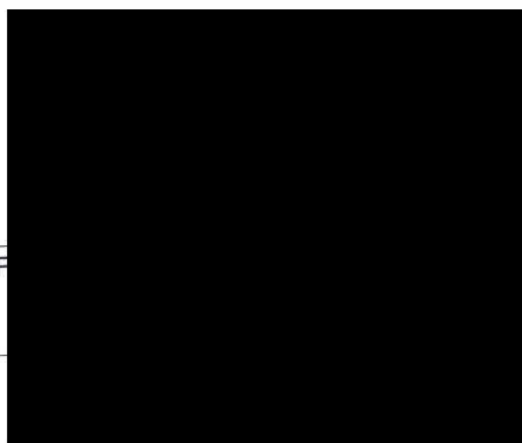
CLASE: Clase de violín _____

HORARIO: 15:00 - 19:00 _____

LUGAR: BIBLIOTECA MUNICIPAL

Bruno Petit-Breuilh Barria		MES: Mayo 2025				
		DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
ALUMNOS		05	12	19	26	-
1	Paloma Riquelme	J	P	P	Pr	-
2	Julieta Olivares	P	P	P	Pr	-
3	Fabiana Pérez	P	P	P	P	-
4	Felipe Gálvez	P	P	P	J	-
5	Noelia Sepúlveda	P	P	P	P	-
6	Sara Gelviz	P	P	P	P	-

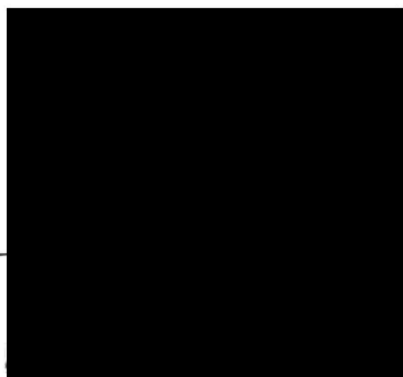
P = Presentes
Pr = Presencia Remota
A = Ausentes
J = Justificados (Nc=No Citados)
Nc = No Citados
F = Feriado



TIMBRE

FIRMA RESPONSABLE

Firma



Timbre

Firma Directora

INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barria	

Fecha Clase:	05, 12, 19, 26, de mayo
Hora Inicio:	15:00
Hora Término:	15:40
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Paloma Riquelme

05 de mayo - sesión presencial
Alumna justificada, se realiza trabajo administrativo.

12 de mayo - sesión presencial
Se trabaja la escala de Sol mayor en tres octavas más el primer arpeggio, el primer ejercicio del método Kayser y se retoma el concierto de Vivaldi en Lam.

19 de mayo - sesión presencial
Se trabajan las partes de orquesta, para que los alumnos no tengan dificultades en la orquesta.

26 de mayo - sesión online
Se revisa la escala en blancas y negras ligadas de a dos más el arpeggio, además de trabajar el ejercicio numero 1 del método Kayser.



Timbre

Firma Directora

Firma

INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barría	
Profesor (ra)		

Fecha Clase:	05, 12, 19, 26, de mayo
Hora Inicio:	15:40
Hora Término:	16:20
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Julieta Olivares

05 de mayo - sesión presencial

Se trabaja la escala de Sol mayor en dos octavas más arpeggio y el minueto 1 del método Suzuki.

12 de mayo - sesión presencial

Se revisa el minueto 1 para mejorar el sonido, punto de contacto y distribución del arco.

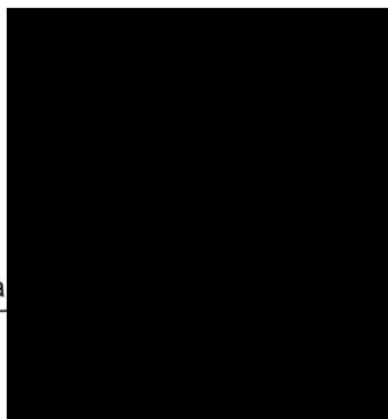
19 de mayo - sesión presencial

Se trabajan las partes de orquesta, para que los alumnos no tengan dificultades en la orquesta.

26 de mayo - sesión online

Se continúan revisando las nuevas partes de orquesta para revisar ritmos y afinación con la alumna.

Firma



Timbre

Firma Directora

INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barría	
Profesor (ra)		

Fecha Clase:	05, 12, 19, 26, de mayo
Hora Inicio:	16:20
Hora Término:	17:00
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Fabiana Pérez

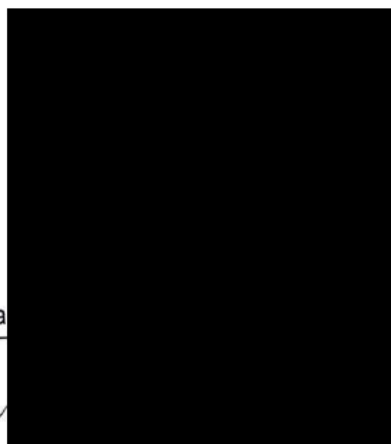
05 de mayo - sesión presencial
Se trabaja la escala de Sol mayor en dos octavas más arpeggio y el ejercicio número 17 del método Suzuki.

12 de mayo - sesión presencial
Se continúa trabajando la escala y se deja de tarea comenzar a ver la gavotta del método Suzuki.

19 de mayo - sesión presencial
Se trabajan las partes de orquesta, para que los alumnos no tengan dificultades en la orquesta.

26 de mayo - sesión presencial
Se comienza a ver la escala de Sib mayor más arpeggio en blancas, negras ligadas de a dos y corcheas ligadas de a cuatro, además de continuar revisando la gavotta del método Suzuki.

Firma



Timbre

Firma Directora

INFORME DE SESIÓN
Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barría	
Profesor (ra)		

Fecha Clase:	05, 12, 19, 26, de mayo
Hora Inicio:	17:00
Hora Término:	17:40
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Felipe Galvéz

05 de mayo – sesión presencial

Se trabaja la escala de Re mayor en dos octavas más arpeggio, el ejercicio número 12 del método Pracht y el concierto Op. 12 de Küchler.

12 de mayo - sesión presencial

Nos enfocamos en avanzar con el concierto, concentrándonos en la primera hoja, para empezar a verlo a un pulso más elevado.

19 de mayo - sesión presencial

Se trabajan las partes de orquesta, para que los alumnos no tengan dificultades en la orquesta.

26 de mayo - sesión presencial

Alumno justificado, se realiza trabajo administrativo.

Firma

Timbre



Firma Directora

INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría	

Fecha Clase:	05, 12, 19, 26, de mayo
Hora Inicio:	17:40
Hora Término:	18.20
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Noelia Sepúlveda

05 de mayo - sesión presencial

Se trabaja la escala de Sol mayor en dos octavas más arpeggio y la gavotta del método Suzuki.

12 de mayo - sesión presencial

Se continua revisando el material visto la semana pasada y se escoge un estudio técnico.

19 de mayo - sesión presencial

Se trabajan las partes de orquesta, para que los alumnos no tengan dificultades en la orquesta.

26 de mayo - sesión presencial

Se hace una revisión final de la gavotta del método Suzuki y se continuara con el método Suzuki 2. Además se continua viendo el estudio numero 2 del método Pracht.



Timbre

Firma Directora

Firma

INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barría	
Profesor (ra)		

Fecha Clase:	05, 12, 19, 26, de mayo
Hora Inicio:	18:20
Hora Término:	19:00
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Sara Gelviz

05 de mayo - sesión presencial

Se comienza a ver la escala de Sol mayor en dos octavas más arpeggio y el ejercicio número 4 del método Suzuki.

12 de mayo - sesión online

Se continúa trabajando lo visto en clase y se escoge un estudio técnico para la alumna.

19 de mayo - sesión presencial

Se trabajan las partes de orquesta, para que los alumnos no tengan dificultades en la orquesta.

26 de mayo - sesión presencial

Se comienza a ver la escala de Re mayor en una octava más el arpeggio, además de continuar revisando el estudio numero 5 del método Suzuki.

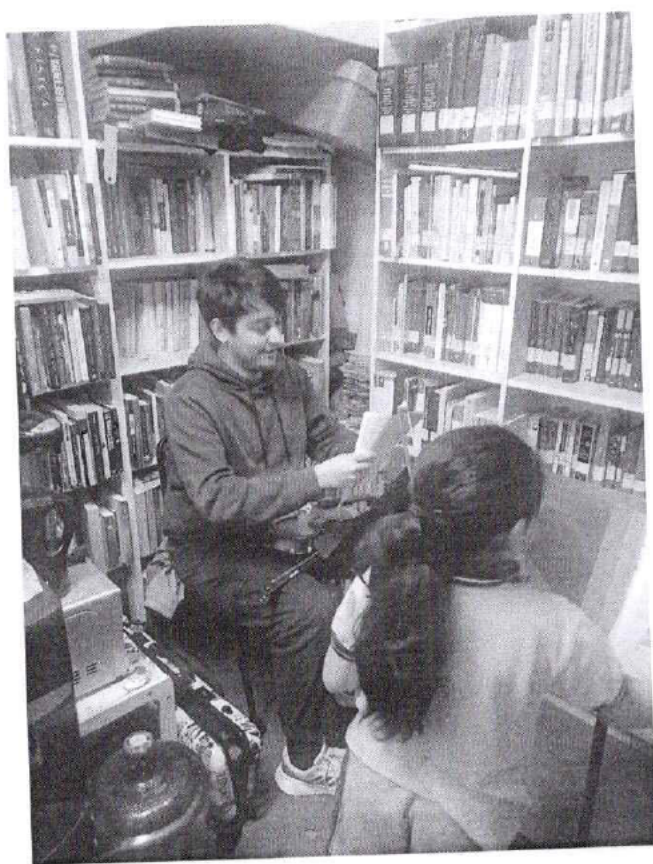
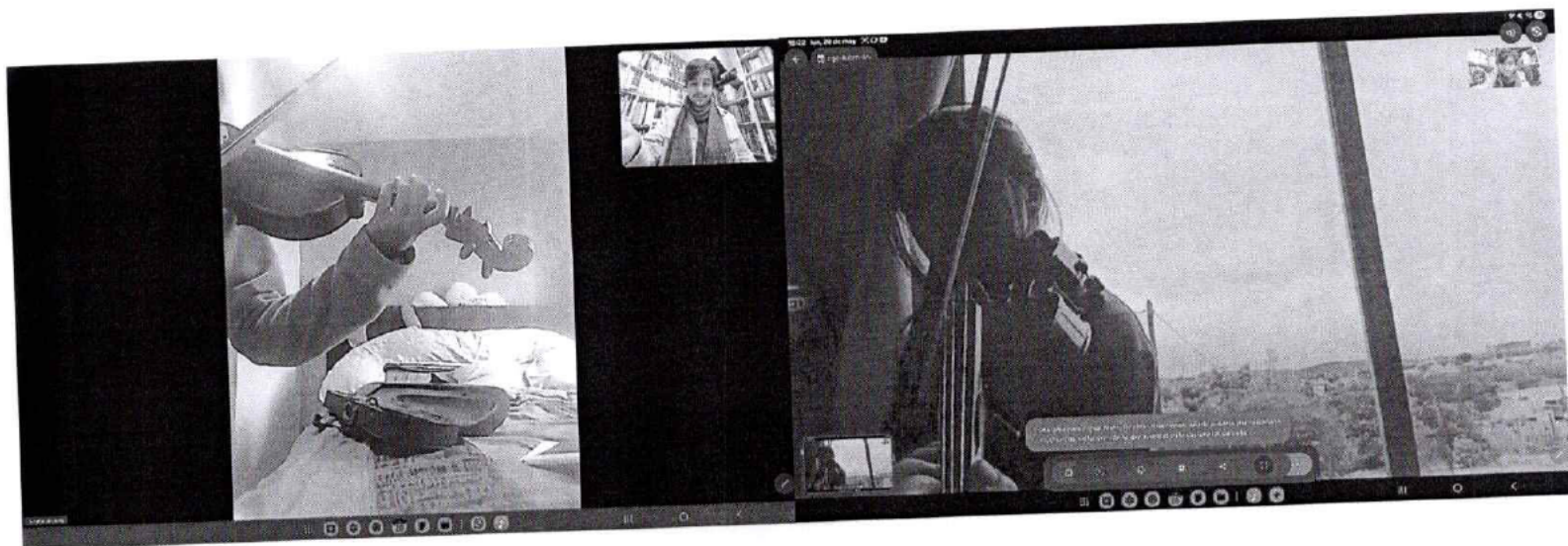
Firma



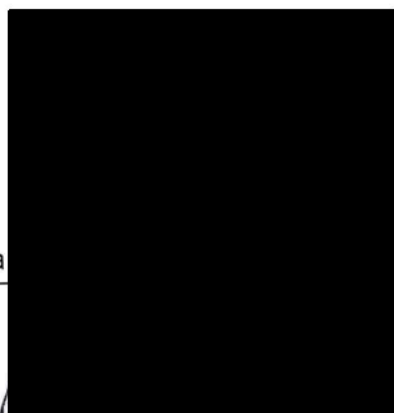
Timbre

Firma Directora

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Firma



Timbre

Firma Directora