



REPÚBLICA DE CHILE  
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN  
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. N°828 /2025.-

ANT. :

MAT. Informe Honorarios.

CONCÓN, 02 DIC 2025

DE: SRA. MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES  
DIRECTORA DE CULTURA

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ  
JEFA DE CONTABILIDAD

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
BRUNO PETIT-BREUILH BARRÍA	58	1271 14-04-2025

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente

Sin otro particular saluda atentamente a usted,



MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES  
DIRECTORA DE CULTURA

MST/fmg

Distribución:

- 1.- Finanzas
- 2.- Dirección de Cultura



BOLETA DE HONORARIOS

<b>BRUNO LEONARDO PETIT-BREUILH BARRIA</b>		<b>BOLETA DE HONORARIOS ELECTRONICA</b>
<b>RUT</b> [REDACTED]		<b>N ° 58</b>
GIRO(S): ACTIVIDADES DE ARTISTAS REALIZADAS DE FORMA INDEPENDIENTE: ACTORES, MU, <b>MUSICO</b>		
[REDACTED]		
<b>Señor(es):</b> I MUNICIPALIDAD DE CONCON		<b>Fecha:</b> 01 de Diciembre de 2025
<b>Domicilio:</b> SANTA LAURA 567, CON CON		<b>Rut:</b> 73.568.600- 3
Por atención profesional:		
INSTRUCTOR DE VIOLIN MODULO 2 ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCON, NOV. 2025		243.834
<b>Total Honorarios: \$:</b>		243.834
<b>14.5 % Impto. Retenido:</b>		35.356
<b>Total:</b>		208.478
Fecha / Hora Emisión: 02/12/2025 00:21		
		
2103565200058F2DD2EC		
Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004		
Verifique este documento en <a href="http://www.sii.cl">www.sii.cl</a>		
El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.		

Fecha / Hora Impresión: 02/12/2025 00:22



[Signature]

"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado, procediendo su pago respectivo"	
Fecha: 02-12-25	Nombre, Firma y Timbre Responsable

Marcela Santibañez



ORQUESTA JUVENIL E INFANTILDE CUERDAS MUNICIPAL DE CONCÓN

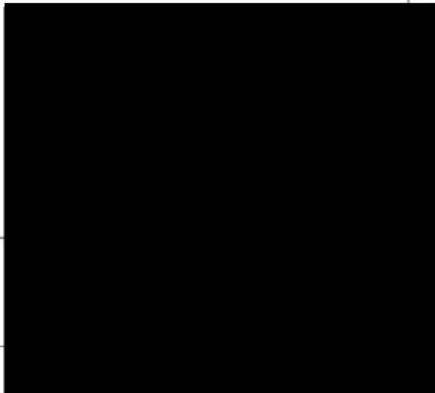
CLASE: Clase de violín \_\_\_\_\_  
HORARIO: 15:00 - 19:00 \_\_\_\_\_  
LUGAR: BIBLIOTECA MUNICIPAL

Bruno Petit-Breuilh Barría		MES: Noviembre 2025				
		DIA	DIA	DIA	DIA	DIA
ALUMNOS		03	10	17	24	-
1	Paloma Riquelme	Pr	Pr	P	A	-
2	Fabiana Pérez	P	P	P	P	-
3	Yagan Calderón	P	P	P	P	-
4	Felipe Gálvez	P	P	A	A	-
5	Noelia Sepúlveda	P	P	P	P	-
6	Sara Gelviz	P	P	P	P	-

P	=	Presentes
Pr	=	Presencia Remota
A	=	Ausentes
J	=	Justificados (Nc=No Citados)
Nc	=	No Citados
F	=	Feriado



TIMBRE





## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barria	
Profesor (ra)		

Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, de noviembre
Hora Inicio:	15:00
Hora Término:	15:40
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Paloma Riquelme

### 03 de noviembre - sesión online

Se trabaja la escala de LaM en tres octavas, practicando el sacar la mano al momento de subir de posición y distribuir todo el arco.

### 10 de noviembre - sesión online

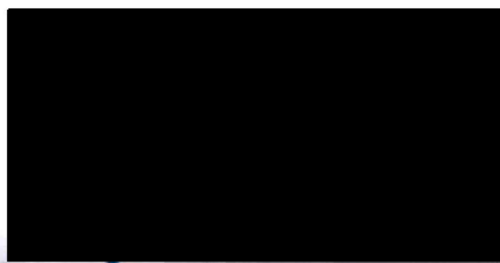
Se continua trabajando la escala de LaM, sumando ahora el arpeggio mayor y comenzando a agregar ligados a la escala, como negras ligadas de a dos, y corcheas ligadas de a cuatro. Además se revisan las partes de orquesta.

### 17 de noviembre - sesión presencial

Se sigue revisando la escala, para que la alumna genere una rutina de estudiar la escala con su arpeggio y se comienza a leer el estudio numero 2 del método Kayser.

### 24 de noviembre - sesión presencial

Alumna ausente, se realiza trabajo administrativo.







**INFORME DE SESIÓN**  
**Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas**

**DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025**

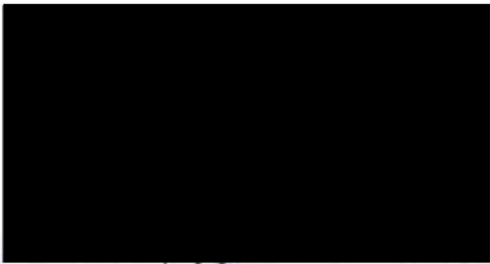


Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barría	
Profesor (ra)		
Fecha Clase:		03, 10, 17, 24 de noviembre
Hora Inicio:		15:40
Hora Término:		16:20
Lugar:		BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes: **01**      Nombre del alumno (a):

**Fabiana Pérez**

- 03 de noviembre** - sesión presencial  
Se comienza a trabajar los cambios de posición con ejercicios del método Sevcik Op.8, ejercitando de a poco el cambiar de posición sin apretar la mano izquierda y deslizando el dedo. Además, se comienza a leer la Gavotta del método Suzuki.
- 10 de noviembre** - sesión presencial  
Se revisan los ejercicios del método Sevcik Op. 8, trabajando la afinación de los cambios de posición. Además, se comienza a ver la escala de SolM en dos octavas con cambio de posición, donde se intenta aplicar lo aprendido en el método Sevcik Op. 8.
- 17 de noviembre** - sesión presencial  
Trabajamos la escala de SolM, para continuar revisando los cambios de posición. Además, se retoma la Gavotta, trabajando la articulación de la primera parte, ejecutando correctamente el rebote del arco.
- 24 de noviembre** - sesión presencial  
Se revisa la segunda parte de la Gavotta, trabajando las semicorcheas ligadas, para que se ejecuten claramente, por lo que se revisan con ritmos y sueltas, para lograr una claridad en los grupos de semicorcheas.





**INFORME DE SESIÓN**  
**Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas**

**DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025**



Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barria	
Profesor (ra)		
Fecha Clase:		03, 10, 17, 24 de noviembre
Hora Inicio:		16:20
Hora Término:		17:00
Lugar:		BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

**Yagan Calderón**

**03 de noviembre** - sesión presencial

Se trabajan el resto de variaciones con el alumno, B-C-D. Trabajando los ritmos con metrónomo, afinación y corrigiendo la postura.

**10 de noviembre** - sesión presencial

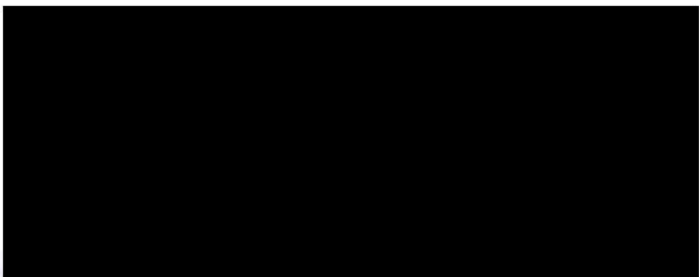
Se comienza a leer el primer sistema del ejercicio número 1 del método Suzuki, donde se comienza a desarrollar la lectura musical del alumno.

**17 de noviembre** - sesión presencial

Se revisa el avance del ejercicio número 1 del método Suzuki, ya se trabaja el ejercicio completo a un pulso tranquilo para revisar afinación y que los ritmos estén correctos.

**24 de noviembre** - sesión presencial

Se continúa trabajando el mismo ejercicio, revisándolo a un pulso más elevado y dándole pasadas completas sin parar, para que el alumno practique su lectura musical por periodos más prolongados de tiempo sin detenerse.



## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente  
de la Dirección de:

CULTURA

Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín
Nombre de	Bruno Petit-Breuilh Barría
Profesor (ra)	

Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, de noviembre
Hora Inicio:	17:00
Hora Término:	17:40
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

**Felipe Galvéz**

### 03 de noviembre - sesión presencial

Se revisa el estudio número doce del método Pracht, para trabajar la articulación detache y que el alumno logre sacar un sonido más potente.

### 10 de noviembre - sesión presencial

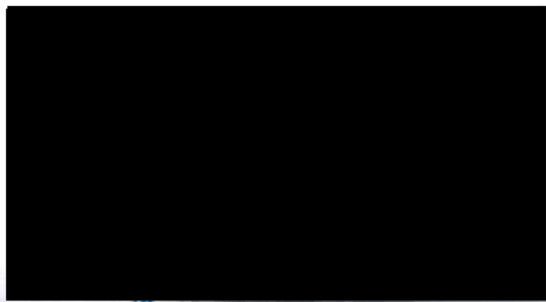
Se trabaja la escala de ReM en dos octavas con cambio de posición y se deja de tarea los ejercicios 1,2 y 3 del método Schradieck. Además, se revisan partes de orquesta.

### 17 de noviembre - sesión presencial

Alumno ausente, se realiza trabajo administrativo.

### 24 de noviembre - sesión presencial

Alumno ausente, se realiza trabajo administrativo.







INFORME DE SESIÓN  
Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025

Orquesta dependiente de la Dirección de:		CULTURA
Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín	
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría	

Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, de noviembre
Hora Inicio:	17:40
Hora Término:	18.20
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):  
Noelia Sepúlveda

**03 de noviembre** - sesión presencial  
Se comienza a trabajar la escala de SolM en dos octavas con cambio de posición, para que la alumna comience a trabajar subir de posición sin apretar la mano y deslizar el dedo. Además se le entrega el método Suzuki vol. 2, del cual se le deja de tarea para la próxima semana el estudio número uno.

**10 de noviembre** - sesión presencial  
Se revisa el estudio numero uno del método Suzuki vol. 2, trabajando afinación y calidad de sonido, además de deja de tarea en estudio número dos.

**17 de noviembre** - sesión presencial  
Trabajamos el estudio número uno, aplicando lo visto en las clases pasadas, cuidando la afinación, ritmos y distribución del arco. Aplicando lo mismo para el estudio número dos-

**24 de noviembre** - sesión presencial  
Se trabajan las partes de orquesta, para aclarar dudas que tenia la alumna sobre estas mismas y se repasa el estudio número dos del método Suzuki, cuidando lo visto en las clases pasadas. Además se deja de tarea el estudio numero tres para la próxima semana.







## INFORME DE SESIÓN

Orquesta Juvenil e Infantil de Cuerdas

DIRECCIÓN DE CULTURA - PROGRAMA CULTURAL- AÑO 2025



Orquesta dependiente  
de la Dirección de:

CULTURA

Nombre de la -Clase - Sesión	Clase de violín
Nombre de Profesor (ra)	Bruno Petit-Breuilh Barría

Fecha Clase:	03, 10, 17, 24, de noviembre
Hora Inicio:	18:20
Hora Término:	19:00
Lugar:	BIBLIOTECA MUNICIPAL

Número de Asistentes:

01

Nombre del alumno (a):

Sara Gelviz

### 03 de noviembre - sesión presencial

Se comienza a trabajar la escala de DoM en una octava por blancas, negras ligadas de a dos y corcheas ligadas de a cuatro, más su arpeggio mayor en blancas. Además de revisar el estudio O, como Little children del método Suzuki.

### 10 de noviembre - sesión presencial

Trabajamos las partes de orquesta, para aclarar dudas que tenía la alumna, sobre todo temas rítmicos, y se continúa revisando el estudio del método Suzuki, para mejorar la precisión rítmica, distribución de arco y afinación.

### 17 de noviembre - sesión presencial

Se continúa revisando el estudio del método Suzuki, aplicando todo lo visto en las clases pasadas y se deja de tarea continuar con el estudio May song, del mismo método.

### 24 de noviembre - sesión presencial

Se realiza una lectura del estudio May song y se retoma la escala de DoM, para que la alumna genere el hábito de estudiarla.





## ASISTENCIA

CÁTEDRA : Violín modulo 2  
FECHA : 03/11/25  
HORA : 15:00 - 19:00  
PROFESOR : Bruno Petit-Brevilh



N°	ALUMNO	FIRMA
1	PALOMA RIQUELME	
2	FABIANA PÉREZ	
3	YÁGAN CALDERÓN	
4	FELIPE GÁLVEZ	
5	NOELIA SEPÚLVEDA	
6	SARAH GÉLVIZ	

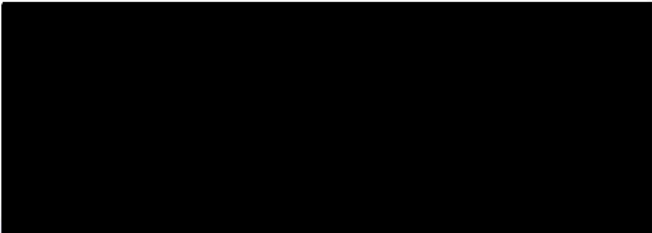


ASISTENCIA

CÁTEDRA : Violín modulo 2  
FECHA : 10/11/25  
HORA : 15:00 - 19:00  
PROFESOR : Bruno Petit-Brevilh



N°	ALUMNO	FIRMA
1	PALOMA RIQUELME	
2	FABIANA PÉREZ	
3	YÁGAN CALDERÓN	
4	FELIPE GÁLVEZ	
5	NOELIA SEPÚLVEDA	
6	SARAH GÉLVIZ	





## ASISTENCIA

CÁTEDRA : Violín modulo 2  
FECHA : 17/11/25  
HORA : 15:00 - 19:00  
PROFESOR : Bruno Petit-Brevilh



N°	ALUMNO	FIRMA
1	PALOMA RIQUELME	
2	FABIANA PÉREZ	
3	YÁGAN CALDERÓN	
4	FELIPE GÁLVEZ	
5	NOELIA SEPÚLVEDA	
6	SARAH GÉLVIZ	





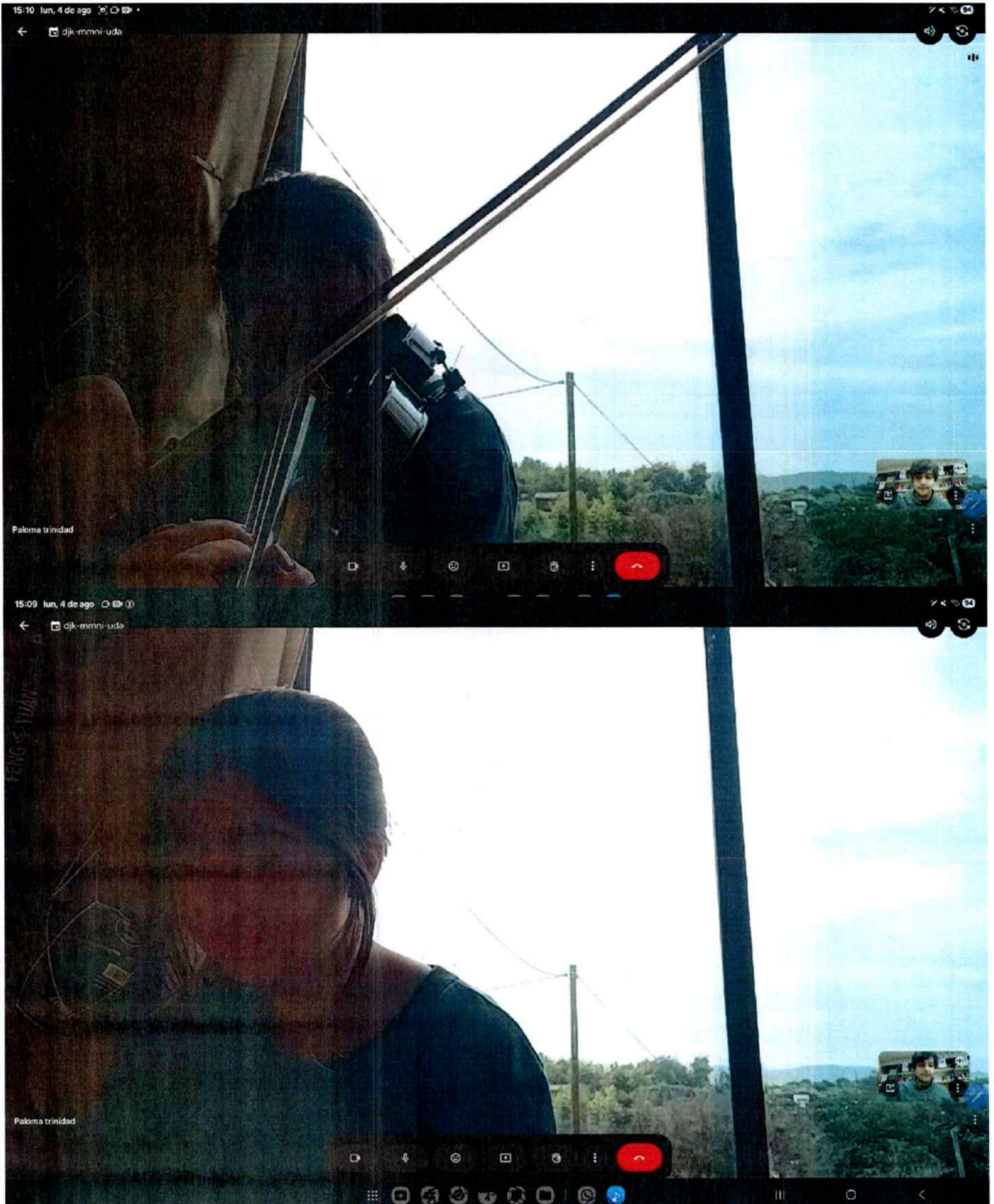
ASISTENCIA

CÁTEDRA : Violín modulo 2  
FECHA : 24/11/25  
HORA : 15:00 - 19:00  
PROFESOR : Bruno Petit-Brevilh



N°	ALUMNO	FIRMA
1	PALOMA RIQUELME	
2	FABIANA PÉREZ	
3	YÁGAN CALDERÓN	
4	FELIPE GÁLVEZ	
5	NOELIA SEPÚLVEDA	
6	SARAH GÉLVIZ	

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



MUNICIPIO DE  
DIRECTORA DE  
CULTURA  
CONCÓN  
V. REGIÓN  
Tímbr

Firma directora