



**REPÚBLICA DE CHILE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA**

ORD. N° 806/2025.-

ANT. :

MAT. Informe y boleta de honorarios
de Andrea Saunier Saunier.

CONCÓN, 27 NOV 2025

DE: **SRA. MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES**
DIRECTORA DE CULTURA

A: **SRTA. VICTORIA VALENCIA VÉLIZ**
JEFA DE CONTABILIDAD Y PRESUPUESTO

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorarios mes de noviembre de la siguiente funcionaria:

NOMBRE	Nº BOLETA	Nº DECRETO
ANDREA SAUNIER SAUNIER	296	2273

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente.

Sin otro particular, saluda atentamente a usted,



MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

MST/atb

Distribución:

- 1.- Finanzas
- 2.- RRHH
- 3.- Dirección de Cultura

ANDREA SOLANGE SAUNIER SAUNIERBOLETA DE
HONORARIOS
ELECTRONICA

N ° 296

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS PERSONALES N.C.P.,
4 PONIENTE 387 Depto. 1 , VINA DEL MAR

Fecha: 01 de Diciembre de 2025

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON
Domicilio: SANTA LAURA 567 CONCON, CON CON

Rut: 73 568.600- 3

Por atención profesional:

APOYO PROFESIONAL EDUCACION PATRIMONIAL Y CURADOR COLECCIONES BIOANTROPOLOGICAS NOVIEMBRE2025	1.167.564
Total Honorarios: \$:	1.167.564
14.50 % Impo. Retenido:	169.297
Total:	998.267

Fecha / Hora Emisión: 26/11/2025 08:45



15683197002964DF0BEF

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.



"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado, procediendo su pago respectivo".

Fecha: 27-11-25 Nombre, Firma y Timbre Responsable

Marcela Santibáñez

INFORME DE GESTIÓN MES NOVIEMBRE 2025

Nombre: Andrea Saunier Saunier

Cargo: Apoyo Profesional en Educación Patrimonial y Curador de Colecciones Bioantropológicas - Museo Histórico y Arqueológico de Concón

I.- Informe de actividades

Semana del 01 al 02 de noviembre

Formato	Presencial
Días de permiso	No

1. Sábado 01: Sin jornada de trabajo de fin de semana.
2. Domingo 02: Sin jornada de trabajo de fin de semana.

Semana del 03 al 09 de noviembre

Formato	Presencial
Días de permiso	1 (jueves 6)

1. Lunes 03: Envío de solicitud de permisos compensatorios por intervención médica programada. Gestión para asistencia al Segundo Taller del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio (GORE Valparaíso). Solicitud de pedido para análisis arqueobotánicos; gestión de presupuestos y selección de muestras (Anexo 1). Elaboración de insumos para participación en el CISHA (II Congreso Internacional Sudamericano de Historia del Arte).
2. Martes 04: Atención de público. Respuesta a Ingreso N° 3767 por convenio de colaboración con Consultora Parkes (Guía Didáctica Campo Dunar). Seguimiento por ingreso N° 624 (taller de telar en dependencias del Museo). Gestión visita pedagógica 8º Básico, Colegio Umbral de Curauma. Asesoría a alumnos del Taller Experimental de Alfarería Patrimonial. Ordenamiento de colección arqueológica (ofrenda y ajuar Colección Bioantropológica). Supervisión remota de diseño (Camila Andrade). Recepción de eléctrico municipal para reparación de instalación eléctrica en subterráneo del Museo. Actualización de redes sociales del Museo (Anexo 2).
3. Miércoles 05: Atención de público (jornada mañana). Asesoría a alumnos del Taller Experimental de Alfarería Patrimonial. Digitalización de bibliografía arqueológica y bioantropológica. Compensatorio: 15:15–18:15.
4. Jueves 06: Permiso compensatorio por intervención médica.
5. Viernes 07: Sin jornada de trabajo. Supervisión remota de materiales gráficos con Camila Andrade.
6. Sábado 08: Sin jornada de trabajo de fin de semana.

7. Domingo 09: Sin jornada de trabajo de fin de semana. Supervisión remota puntual del trabajo de diseño (Camila Andrade).

Semana del 10 al 16 de noviembre

Formato	Presencial
Días de permiso	1 (lunes 10)

1. Lunes 10: Permiso compensatorio por intervención médica. Participación en taller virtual ZEM: políticas educativas para museos.

2. Martes 11: Atención de público. Reunión con tour operadores por actividad Sunset (Resort Hippocampus). Montaje de troveteles para la exposición El Camino de la Muerte, con apoyo de Paulina Moris (Anexo 3 y 4).

3. Miércoles 12: Atención de público. Preparación de insumos para la presentación en el CISHA. Asistencia a jornada virtual CISHA (mañana y tarde). Reunión presencial con diseñadora Camila Andrade.

4. Jueves 13: Atención de público. Asistencia a jornada virtual CISHA. Presentación en el CISHA: “De vertedera ancestral a emblema comunitario: afectos, materialidad y resignificación de una cerámica zoomorfa de la Cultura Bato. Concón. Chile Central” Mesa: Patrimonios y Afectos (Anexo 5). Reunión con Conservadora del Museo para lineamientos de trabajo en laboratorio. Sesión del Taller Tahua (Objetivo: análisis de alfarería. Anexo 6). Selección final y preparación de muestras para análisis arqueobotánicos; solicitud de cotizaciones.

5. Viernes 14: Participación presencial en cierre del CISHA, sede Las Condes, Universidad Adolfo Ibáñez (Anexo 7 y Anexo 8).

6. Sábado 15: Sin jornada de trabajo de fin de semana.

7. Domingo 16: Sin jornada de trabajo de fin de semana.

Semana del 17 al 23 de noviembre

Formato	Presencial
Días de permiso	No

1. Lunes 17: Ordenamiento de la colección bioantropológica del Museo. Reemplazo de cédulas y bolsas del Individuo 20 (Colección Bioantropológica).

2. Martes 18: Atención de público. Reunión en Dirección de Cultura para revisar actividades de verano y año 2026. Gestión de participación de Lanzamiento Barrio Comercial La Boca. Gestión de participación de Sunset con tour operadores (Resort Hippocampus). Revisión final de presentaciones del Taller Experimental de Alfarería Patrimonial. Trabajo con Antonio Tobar: revisión colección fotográfica e impresiones para trabajo en terreno.

3. Miércoles 19: Atención de público. Participación en Segundo Taller del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio (Museo Palacio Vergara. Anexo 9). Gestión de participación para Hito Barrio Comercial La Boca. Gestión de participación de Museo en Sunset Hippocampus (21 de noviembre). Gestión con Antonio Tobar de

material didáctico para Encuentro de Museos (lunes 24). Actualización de redes sociales del Museo.

4. Jueves 20: Atención de público. Montaje y atención en el Hito Lanzamiento Barrio Comercial La Boca (Anexo 10). Gestión de participación de actividad en Resort Hippocampus con Danae Tapia y Antonio Tobar. Respuesta a solicitud de práctica profesional (estudiante Nicolás Andrade). Envío de excusas por imposibilidad de participar en XIII Jornadas de Religión (UBA).

5. Viernes 21: Sin jornada de trabajo.

6. Sábado 22: sin jornada de trabajo de fin de semana.

7. Domingo 23: Sin jornada de trabajo de fin de semana. Actualización de redes sociales del Museo (Anexo 11).

Semana del 24 al 30 de noviembre

Formato	Presencial
Días de permiso	No

1. Lunes 24: Reunión virtual con diseñadora Camila Andrade. Revisión de presentaciones del alumnos Taller Experimental de Alfarería Patrimonial. Ordenamiento de materiales del área de Educación. Gestión de solicitud de pedido para estudios arqueobotánicos. Ordenamiento de ofrenda y ajuar del Individuo 20 (sitio El Membrillar 2). Actualización de redes sociales.

2. Martes 25: Reunión de equipo de la Dirección de Cultura. Atención de público. Reunión con docente Helga Montalva (Saint Margaret's) por asesoría en competencia Lego League. Entrevista con Nicolás Andrade por posible práctica profesional en arqueología. Revisión final de presentaciones del Taller de Alfarería Experimental (Anexo 12). Preparación de material didáctico para el Día de las Artes y la Música, Colegio Altazor.

3. Miércoles 26: Atención de público. Montaje y atención de público en la Jornada de Mediación Escolar del Colegio Altazor (Día de las Artes y la Música). Ordenamiento de material didáctico utilizado en las recientes actividades en terreno en las que ha participado el Museo. Gestión final de análisis arqueobotánicos (muestras, procedimientos y envíos).

4. Jueves 27: Atención de público. Ordenamiento de ofrenda y ajuar del Individuo 20 (sitio El Membrillar 2). Toma de fotografías de restos óseos humanos de la Colección Bioantropológica del MHAC. Elaboración de borrador de mapa de ubicación de los sitios arqueológicos de la comuna para trabajo con diseñadora. Sesión del Taller Tahua (alfarería y arqueología).

5. Viernes 28: Sin jornada de trabajo.

6. Sábado 29: Sin jornada de trabajo de fin de semana.

7. Domingo 30: Sin jornada de trabajo de fin de semana.

Sin otro particular, saluda atte.,



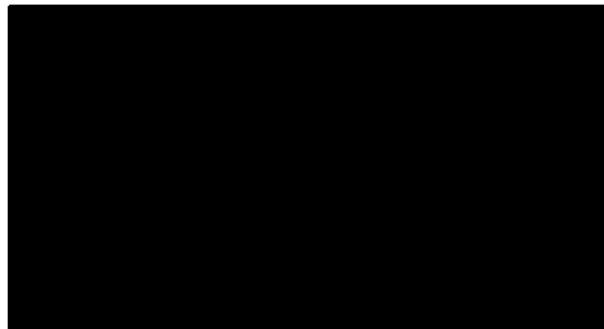
Andrea Saunier Saunier

Apoyo Profesional en Educación Patrimonial y Curador de Colecciones

Bioantropológicas

Museo Histórico y Arqueológico de Concón

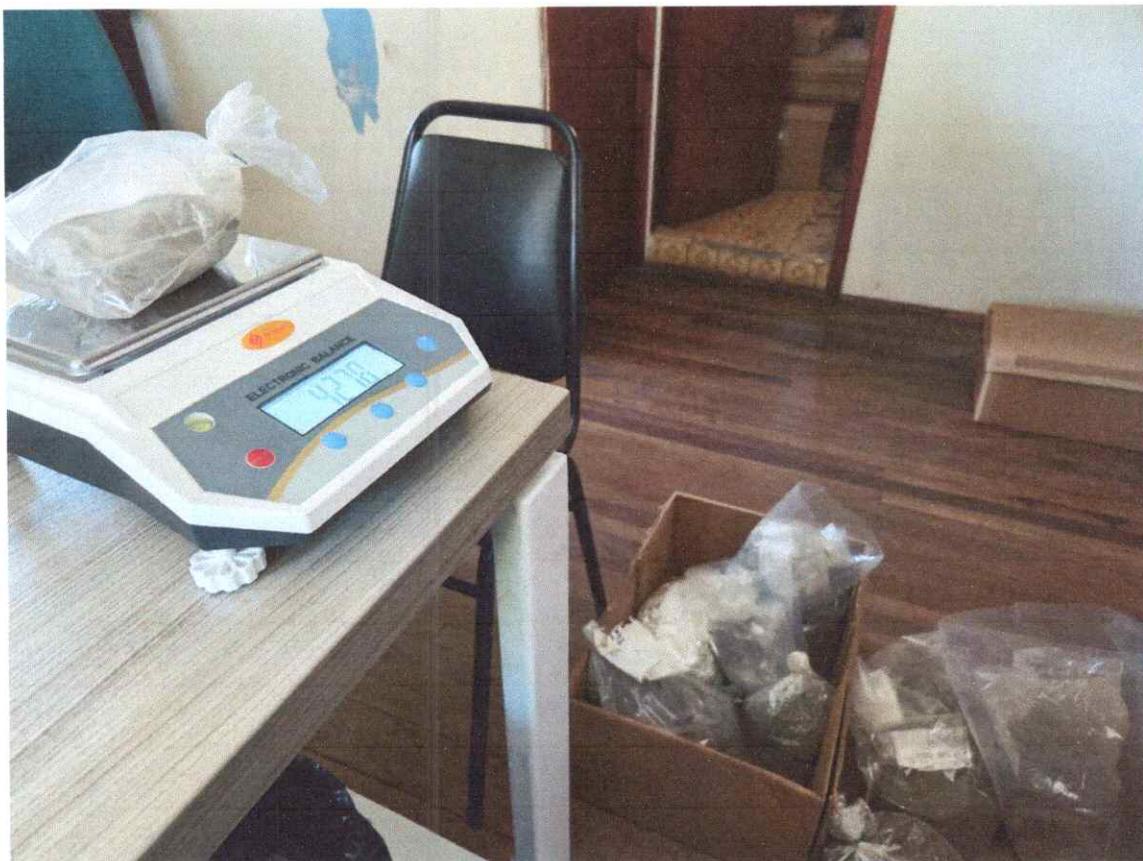
Noviembre 2025



A handwritten blue ink signature placed over the circular stamp.

III.- ANEXOS

Anexo 1: Solicitud de pedido para análisis arqueobotánicos: selección de muestras



Anexo 2: Actualización de redes sociales del Museo

museodeconcon
Audio original

museodeconcon El Camino de la Muerte

En cada visita, los muros del Museo guardan nuevas palabras: mensajes, nombres, recuerdos y despedidas que los visitantes dejan a quienes ya no están. Cada nota escrita es un gesto de amor, una ofrenda que une pasado y presente.

Te invitamos a recorrer la exposición "El Camino de la Muerte", una experiencia que nos conecta con las formas en que distintos pueblos han entendido el tránsito, la memoria y la continuidad de la vida más allá de la muerte.

- Museo de Concón
- Exposición abierta durante el mes de noviembre y diciembre
- Entrada gratuita

Ver estadísticas Promocionar reeal

Les gusta a enzoguitarra y 20 personas más

4 de noviembre

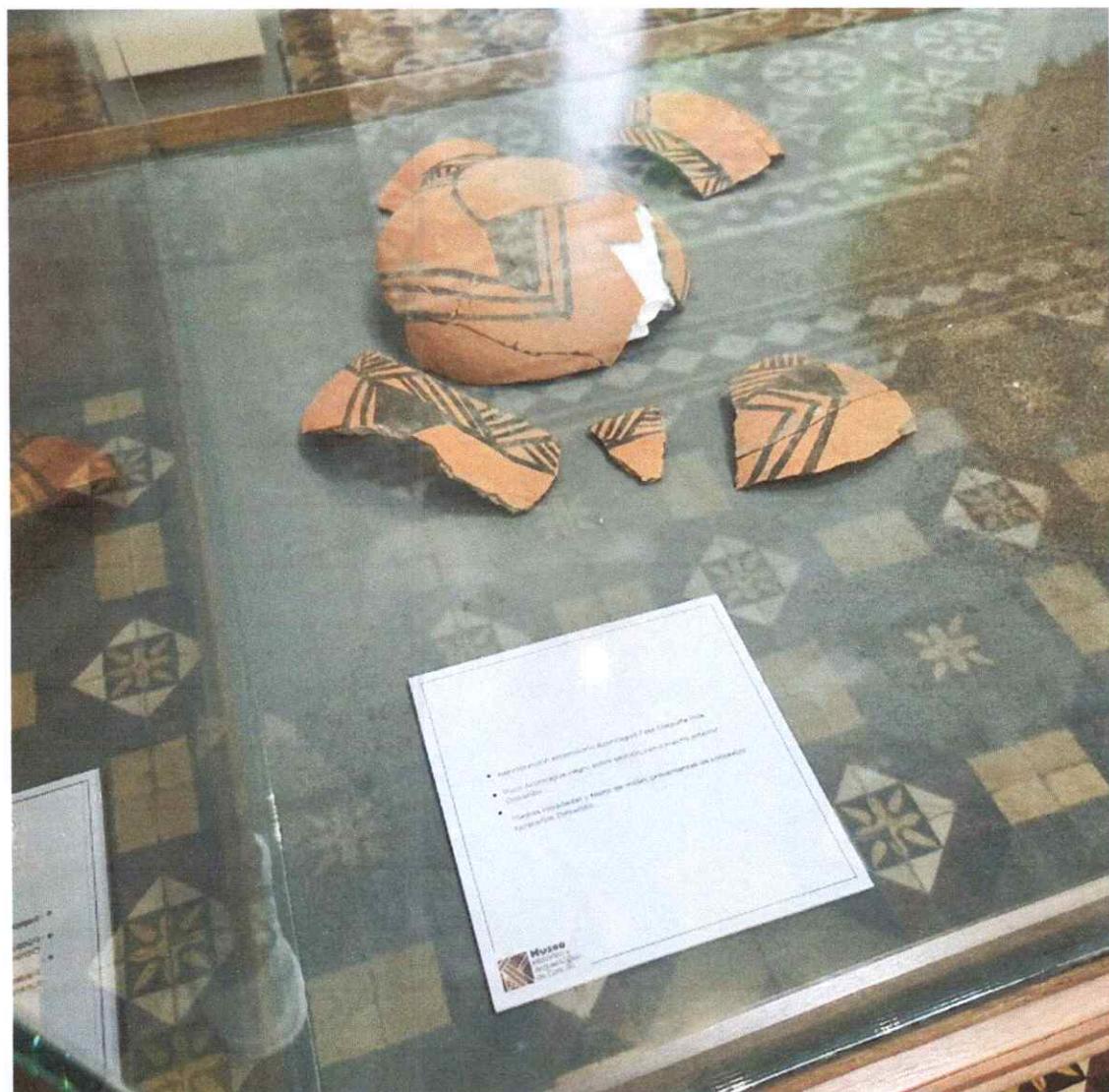
Agrega un comentario...

Publicar

Anexo 3: Montaje de troveles para la exposición El Camino de la Muerte



Anexo 4: Montaje de troveles para la exposición El Camino de la Muerte



Anexo 5: Presentación en el CISHA: “De vertedera ancestral a emblema comunitario: afectos, materialidad y resignificación de una cerámica zoomorfa de la Cultura Bato. Concón. Chile Central” Mesa: Patrimonios y Afectos



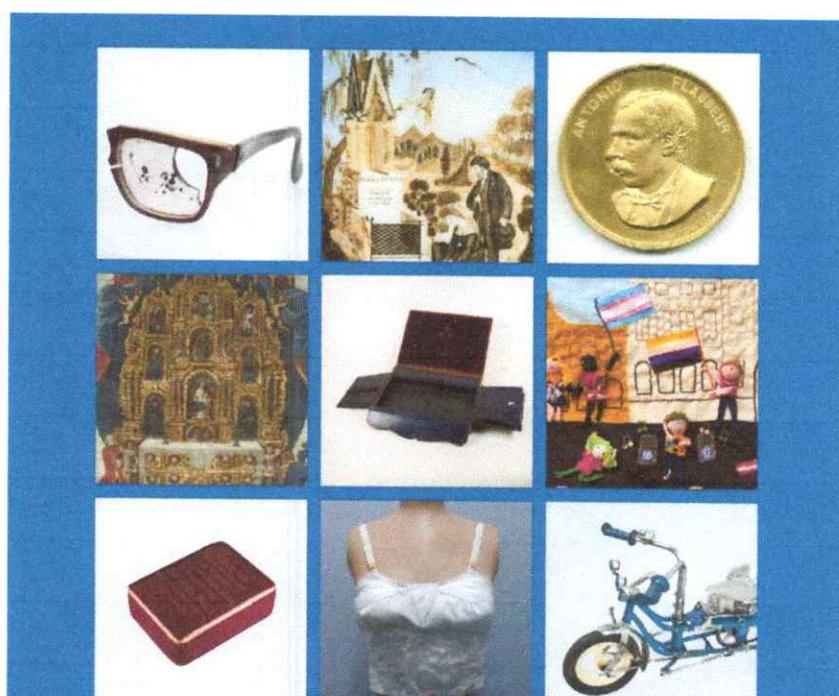
Anexo 6: Taller Tahua (Análisis de Alfarería)



Anexo 7: Participación CISHA 2025



Anexo 8: Participación CISHA 2025, sesión de cierre



II Congreso Internacional Sudamericano de Historia del Arte
XVII Jornadas de Historia del Arte

Los cuerpos de los afectos: emociones, percepciones y prácticas de lo visual

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL UAI UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ Universidad de los Andes Colombia UNI-ESP UNTREF

Anexo 9: Participación en Segundo Taller del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio



Anexo 10: Montaje y atención en el Hito Lanzamiento Barrio Comercial La Boca



Anexo 11: Actualización de redes sociales del Museo



Anexo 12: Revisión de presentaciones trabajos finales Taller Experimental de Alfarería Tradicional

