



ORD: N° 329 / 2026
ANT. :
MAT. Informe y Boleta Julio
2026, Andres Garcia.
CONCÓN, 03 AGO 2026

DE: SRA. MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ
JEFA DE CONTABILIDAD

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario correspondiente a las siguientes personas:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
ANDRES GARCIA LAGOMARSINO	170	1454 05-06-2026

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente.

Sin otro particular, saluda atentamente a usted.



MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

MST/pfc
Distribución:
1.- Contabilidad
2- Dirección de Cultura

ANDRES RODRIGO GARCIA LAGOMARSINO

BOLETA DE HONORARIOS ELECTRONICA

N ° 170

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS DE APOYO A LAS EMPRESAS N.C.P.

[REDACTED]

Fecha: 01 de Agosto de 2026

Rut: 73.568.600 - 3

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON

Domicilio: SANTA LAURA 567, CON CON

Por atención profesional:

MONITOR TALLER DE ESCRITURA CREATIVA MES DE JULIO 2026	221.304
Total Honorarios: \$:	221.304
15.25 % Impto. Retenido:	33.749
Total:	187.555

Fecha / Hora Emisión: 30/07/2026 21:06



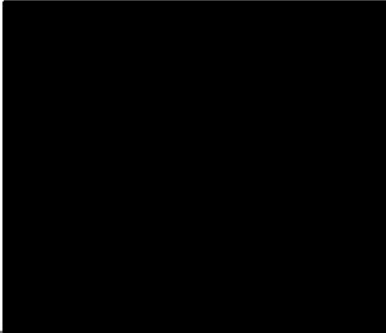
1217383100170B528E53

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido:

11202607302106



Andrés García Lagomarsino



"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento tributario, dando cumplimiento a cabalidad lo solicitado, procediendo su pago respectivo".

Fecha: 31-07-26 Nombre, Firma y Timbre Responsable

Marcela Santibáñez

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Informe mes de julio 2026

Nombre monitor: Andrés García Lagomarsino.

Fecha de sesión	01 de julio de 2026		
Hora de inicio	16.00 horas	Hora de término	18.00 horas
Lugar	Biblioteca Pública Municipal		

Programa de la clase

1. Guion largo.
2. Oraciones compuestas.
3. Estrategias del discurso.
4. Estilo indirecto libre.
5. Figuras retóricas 1 (prosopopeya, anadiplosis, alegoría).
6. Ejercicio.

Objetivo

El estilo indirecto libre se analizó por medio de James Joyce, Luis Martín-Santos, Nuria Sierra y José Donoso. La primera parte de la materia sobre figuras retóricas se estudió considerando a los siguientes autores: Federico García Lorca, Sylvia Plath, Julio Llamazares, José María Fonollosa, Esteban Manuel de Villegas, C. S. Lewis y Juan Nicasio Gallego.

Observaciones

.

TALLER : Escritura Creativa
FECHA : miércoles 01 de julio
HORA : 16.00 horas
PROFESOR : Andres Garcia Lagomarsino



N°	ALUMNO	FIRMA

Fecha de sesión	8 de julio de 2026		
Hora de inicio	16.00 horas	Hora de término	18.00 horas
Lugar	Biblioteca Pública Municipal		

Programa de la clase

- 1. Cacofonías.
- 2. S aspirada.
- 3. Acento diacrítico y anfibología.
- 4. Orden sintáctico.
- 5. Figuras retóricas 2 (oxímoron, antítesis, paradoja, metáfora, símil, sinestesia, ironía, hipérbole, hipérbaton).
- 6. Ejercicio.

Objetivo

El acento diacrítico se ejemplificó a través de Leandro Fernández de Moratín y la segunda parte de la materia sobre figuras retóricas se ilustró por medio de los siguientes autores: Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Juan Agustín Goytisolo, Fernando de Herrera, George Orwell, Alfonsina Storni, Jorge Luis Borges, Amado Nervo, Luis Cernuda, Antonio Machado, Pablo Neruda, Garcilaso de la Vega y Gustavo Adolfo Bécquer.

Observaciones

.

TALLER : Escritura Creativa
FECHA : miércoles 08 de julio
HORA : 16.00 horas
PROFESOR : Andres Garcia Lagomarsino



N°	ALUMNO	FIRMA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Fecha de sesión	28 de julio de 2026 ¹		
Hora de inicio	16.00 horas	Hora de término	18.00 horas
Lugar	Biblioteca Pública Municipal		

Programa de la clase

- 1. Uso de la preposición «para».
- 2. Signos de exclamación e interrogación.
- 3. Uso del paréntesis.
- 4. El gerundio.
- 5. Diálogos 1.
- 6. Ejercicio.

Objetivo

Las materias sintácticas se respaldaron por medio de la Real Academia Española y el marco teórico para la elaboración de diálogos se efectuó a partir de David Lodge.

Observaciones

Clase on line producto de las filtraciones generadas por la lluvia en la biblioteca.

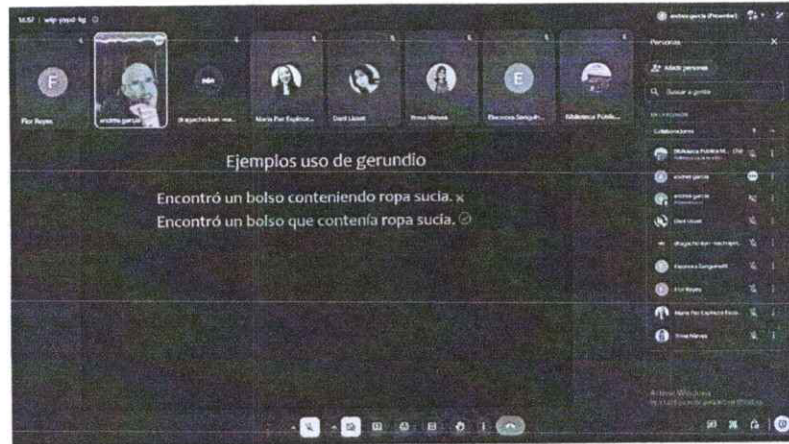
¹ Clase recuperativa producto de la elaboración del inventario anual.

VERIFICADORES CLASES ONLINE TALLER ESCRITURA CREATIVA

Martes 28 de julio

Asiste:

1. Daniela Castro
2. Ignacio Urmeneta
3. Eleonora Sanguinetti
4. Felix Silva
5. Flor Reyes
6. María Paz Espinoza
7. Yrma Nieves de Salas



Fecha de sesión	29 de julio de 2026		
Hora de inicio	16.00 horas	Hora de término	18.00 horas
Lugar	Biblioteca Pública Municipal		

Programa de la clase

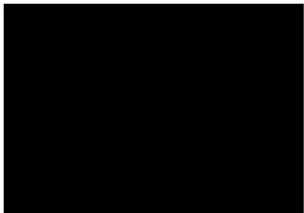
- 1. Semántica.
- 2. Semántica gestual y comportamiento no-verbal.
- 3. Diálogos 2.
- 4. Ejercicio.

Objetivo

La segunda parte de la materia sobre elaboración de diálogos contempló a los siguientes autores: Leandro Fernández de Moratín, Pierre Suragne y Ramón del Valle-Inclán. El habla dialogal se analizó a partir del lingüista Lev Jakubinskij y la relación de los diálogos con la semántica gestual se explicó por medio de la escritora Diana Morales y los académicos María del Carmen Ussa Álvarez y Juan Carlos Valderrama.

Observaciones

Clase on line producto de las filtraciones generadas por la lluvia en la biblioteca.



Firma profesor taller

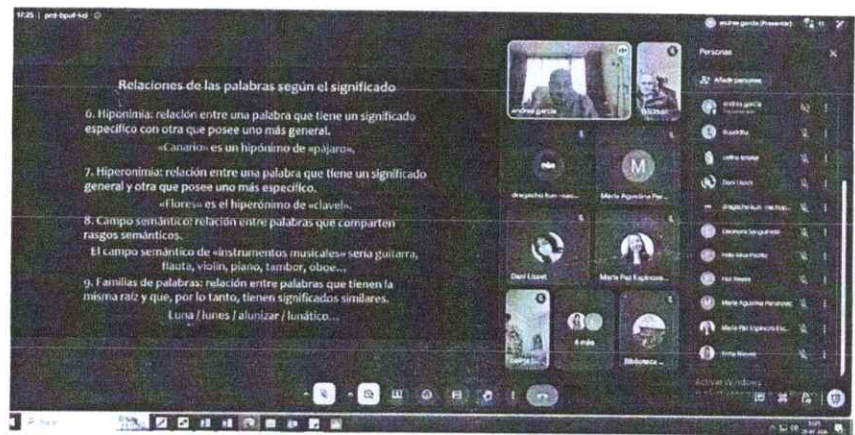


Firma responsable oficina

Miércoles 29 de julio:

Asiste:

1. Celina Letelier
2. Daniela Castro
3. Eleonora Sanguinetti
4. Francoise Orio
5. Felix Silva
6. Ignacio Urmeneta
7. María Eugenia Peruzovic
8. María Paz Espinoza
9. Yrma Nieves de Salas



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the Director of Culture, placed next to the official stamp.