



ORD. N° 472 / 2026

ANT. :

MAT. Informe y Boleta

Septiembre 2026, Sergio Amira

CONCÓN, 05 OCT 2026

DE: SRA. PAMELA SOTO AGUDO
DIRECTORA (S) DE CULTURA

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VELIZ
JEFA DE CONTABILIDAD

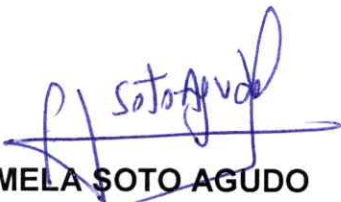
A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario correspondiente a las siguientes personas:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
SERGIO AMIRA ALVAREZ	82	1440 01-06-2026

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados y se autoriza el pago correspondiente.

Sin otro particular, saluda atentamente a usted.




PAMELA SOTO AGUDO
DIRECTORA (S) DE CULTURA

PST/pfc

Distribución:

- 1.- Contabilidad
- 2- Dirección de Cultura

BOLETA DE HONORARIOS
ELECTRONICA

N ° 82

SERGIO ALEJANDRO AMIRA ALVAREZ

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): SERVICIOS DE PUBLICIDAD PRESTADOS POR PROFESIONALES,
SERVICIOS PERSONALES DE TRADUCCION E INTERPRETACION,
SERVICIOS PERSONALES DE EDUCACION, OTRAS ACTIVIDADES DE
ESPARCIMIENTO Y RECREATIVAS N.C.P.,
SERVICIOS DE TRADUCCION, EDUCACION Y PUBLICIDAD
[REDACTED]

Fecha: 01 de Octubre de 2026

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON
Domicilio: AVENIDA SANTA LAURA 567, CON CON

Rut: 73.568.600- 3

Por atención profesional:

MONITOR TALLER DE COMICS MES DE SEPTIEMBRE	192.976
Total Honorarios: \$:	192.976
15.25 % Impto. Retenido:	29.429
Total:	163.547

Fecha / Hora Emisión: 30/09/2026 17:09



10010912000824E40C51

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

11202609301709

Fecha / Hora Impresión: 30/09/2026 17:09

"Certifico la recepción conforme de todos
los Bienes, Servicios y Honorarios descritos
en el presente documento tributario, dando
cumplimiento a cabalidad lo solicitado,
procediendo su pago respectivo"

Fecha: 05-10-26 Nombre: Firma y Timbre Responsable

Pamela Soto Agudo.

1

TALLER DE CÓMICS

Informe mes de septiembre 2026

Nombre Monitor: Sergio Amira Álvarez

Fecha de sesión	4 DE SEPTIEMBRE DE 2026	
Hora de inicio	15.00 horas	Hora término 17.00 hrs
Lugar	Casa Abierta ENAP	

Introducción (15:00 - 15:30): Inducción sobre metodologías de producción análoga. Análisis de los desafíos de la adaptación del pulso y la presión del trazo sobre papel tradicional utilizando lápices de grafito de distintas graduaciones (gamas H y B).

Trabajo Práctico (15:30 - 17:30): Taller clínico individualizado. Trabajo en mesa enfocado en el abocetado a mano alzada y el reajuste compositivo de las viñetas directamente en las bitácoras físicas, corrigiendo proporciones físicas tras el uso prolongado de soportes digitales.

Módulo de Extensión Horaria / Laboratorio Guiado (17:30 - 18:00): Bloque complementario de asistencia en mesa para la revisión personalizada de anatomía y la distribución final de viñetas en los portafolios individuales.

Objetivo

Readaptar la motricidad fina y el control del trazo al soporte de papel tradicional, permitiendo a los alumnos estructurar de forma autónoma los bocetos base de sus páginas con consistencia anatómica y equilibrio compositivo en el aula.

Observaciones

Sesión presencial desarrollada en Casa Abierta de ENAP al no estar disponible aún las dependencias de la Biblioteca, con horario extendido especial (comenzando a las 15:00 horas) para recuperar el día feriado del 18 de septiembre. Los alumnos iniciaron el mes concentrados en la transición del entorno digital al análogo. Se priorizó un enfoque de taller libre guiado y continuo para que cada estudiante pudiera reajustar los bocetos de su historia de acuerdo con su propio ritmo de producción y necesidades técnicas individuales.

Verificadores





Fecha de sesión	11 SEPTIEMBRE DE 2026	
Hora de inicio	15.00 horas	Hora término 18.00 hrs
Lugar	Casa Abierta ENAP	

Programa de la clase

Introducción (15:00 - 15:30): Lección técnica sobre la aplicación de técnicas de sombreado tradicional (achurado, puntillismo y degradación cruzada) y el uso de herramientas tradicionales de entintado (tiralíneas graduados y estilógrafos) sobre el papel definitivo.

Trabajo Práctico (15:30 - 17:30): Desarrollo autónomo asistido. Los alumnos aplican de forma libre luces, sombras y comienzan el proceso de limpieza a tinta de sus viñetas, definiendo las atmósferas y contornos de los personajes de acuerdo con sus proyectos individuales.

Módulo de Extensión Horaria / Laboratorio Guiado (17:30 - 18:00): Bloque complementario enfocado en la resolución de desafíos técnicos sobre plenos de negro, corrección de errores de entintado en vivo y limpieza de páginas.

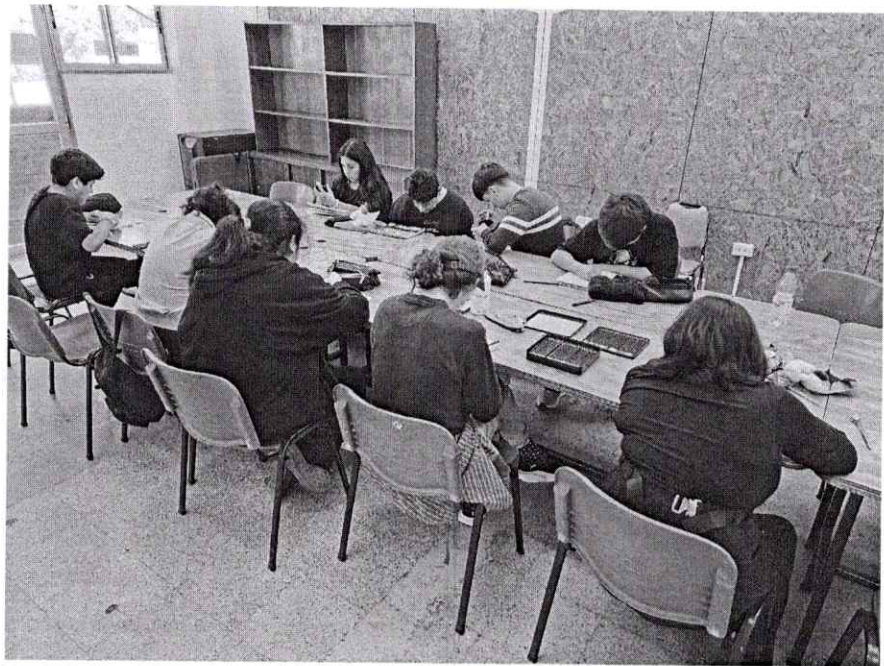
Objetivo

Dominar el uso de técnicas de valoración tonal y herramientas análogas de entintado sobre el papel, potenciando el acabado estético y asegurando una línea definitiva limpia y expresiva.

Observaciones

Sesión presencial desarrollada en Casa Abierta de ENAP al no estar disponible aún las dependencias de la Biblioteca, con horario extendido especial (comenzando a las 15:00 horas) para recuperar el día feriado del 18 de septiembre. Jornada de intenso trabajo práctico ejecutada con régimen de horario extendido en sala. Se otorgó libertad a los alumnos para experimentar con el tipo de sombreado y entintado que mejor se adaptara al estilo gráfico de su cómic. Esto propició un ambiente de madurez de taller, donde el monitor guió de forma personalizada y extendida los requerimientos de cada propuesta en mesa.

Verificadores



Fecha de sesión	25 DE SEPTIEMBRE DE 2026	
Hora de inicio	15.00 horas	Hora término: 18.00
Lugar	Casa Abierta ENAP	

Programa de la clase

Introducción (15:00 - 15:30): Inducción sobre técnicas de rotulación manual y el diseño artesanal de globos de diálogo (onomatopeyas, bocadillos de grito, pensamiento, etc.) utilizando caligrafía técnica directamente sobre la página física.

Trabajo Práctico (15:30 - 17:30): Trabajo de finalización libre y guiado en mesa. Los alumnos integran los textos definitivos, aplican los últimos detalles de tinta y cierran los aspectos gráficos pendientes en sus páginas maqueteadas de cómic análogo.

Módulo de Extensión Horaria / Laboratorio Guiado (17:30 - 18:00):

Bloque complementario de cierre mensual destinado al montaje de portafolios físicos, revisión de la narrativa visual final y planificación de las metas de encuadernación para el próximo ciclo.

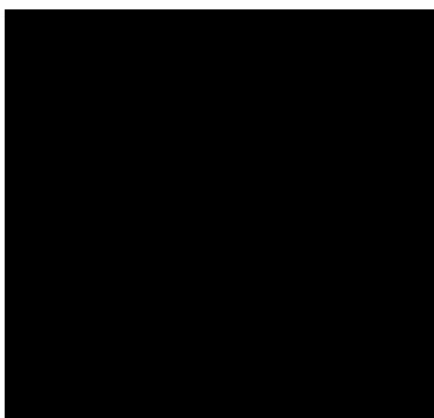
Objetivo

Integrar de manera armónica el texto y la rotulación manual en las páginas definitivas en papel, consolidando la entrega de los proyectos de narrativa gráfica desarrollados de forma autónoma en el taller.

Observaciones

Se volvió a realizar el taller desde las 15 a 18 hrs en Casa Abierta debido a que la Biblioteca no estuvo disponible. Cierre de mes enfocado en la producción libre y la autoexpresión, operando en horario extendido para subsanar los contenidos del feriado de la semana anterior. Se otorgó total autonomía a los alumnos para concluir sus viñetas, permitiendo que cada uno desplegara su propio estilo narrativo y técnico. El resultado de este ciclo de 3 horas por sesión fue altamente positivo, logrando portafolios físicos en papel con una identidad gráfica muy marcada por parte de cada integrante del taller, consolidando firmemente el ritmo presencial en Casa Abierta.

Verificadores



FIRMA PROFESOR TALLER

