



REPÚBLICA DE CHILE
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN
DIRECCIÓN DE CULTURA

ORD. 482 /2026.-

ANT. : no hay

MAT. Informe y Boletas
monitor talleres
culturales.

CONCÓN, 06 OCT 2026

DE: SRA. MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

A: SRTA. VICTORIA VALENCIA VÉLIZ
JEFA CONTABILIDAD Y PRESUPUESTO

A través del presente, luego de saludar a usted, adjunto remito Informe Mensual y Boleta de Honorario mes de septiembre de la siguiente monitorea de talleres culturales:

NOMBRE	N° BOLETA	N° DECRETO
LORENA GONCALVES ATTONI	263	1499/ 11-06-2026

Se deja constancia que se han recepcionado conformes los trabajos realizados del mes de septiembre, por lo que se autoriza el pago correspondiente.

Sin otro particular saluda atentamente a usted,



MARCELA SANTIBÁÑEZ TORRES
DIRECTORA DE CULTURA

MST/ebs

Distribución:

- 1.- Finanzas.
- 2.- Dirección de Cultura

LORENA PAZ GONCALVES ATTONI

BOLETA DE HONORARIOS
ELECTRONICA
N ° 263

RUT: [REDACTED]

GIRO(S): OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS PERSONALES N.C.P.,
TALLERES -TEATRO Y DANZA /EVENTOS ARTISTICOS

[REDACTED]

Fecha: 05 de Octubre de 2026

Señor(es): I MUNICIPALIDAD DE CONCON
Domicilio: SANTA LAURA 567, CON CON

Rut: 73.568.600- 3

Por atención profesional:

HONORARIOS TALLER TEATRO-COREOGRAFICO SEPTIEMBRE	194.688
Total Honorarios: \$:	194.688
15.25 % Impto. Retenido:	29.690
Total:	164.998

Fecha / Hora Emisión: 05/10/2026 12:47



1165554300263F016F66

Res. Ex. N° 83 de 30/08/2004

Verifique este documento en www.sii.cl

El contribuyente receptor de esta boleta debe retener el porcentaje definido.

Fecha / Hora Impresión: 05/10/2026 12:47



[Signature]

"Certifico la recepción conforme de todos los Bienes, Servicios y Honorarios descritos en el presente documento, dando cumplimiento a lo establecido en la Ley N° 17.336, de 1996, procediendo su pago."

Fecha: 6/10/26 Nombre, Firma y Timbre Responsable

Dorela Santa Bárbara

INFORME GESTIÓN MENSUAL

Taller de Teatro y Coreografía

DIA DE LA SEMANA: Lunes

HORARIO : 18.30 a 20:30 hrs.

LUGAR : Espacio cultural de

: Cancón (Carpa)

Monitor: Lorena Gonçalves Attoni		MES: septiembre 2026				DIA
		DIA	DIA	DIA	DIA	
	ALUMNOS	7/09	14 /09	21 /09	28 /09	
1	Gloria Albornoz	P	P	P	P	
2	Virginia Cáceres	P	P	P	P	
3	Mª Eugenia González	P	P	AJ	P	
4	Matilde Tapia	P	P	P	AJ	
5	Camila Leyva	P	P	P	P	
6	Belen Millay	P	P	P	P	
7	Guillermo Diaz	P	P	P	P	
8	Mª Isabel Bernal	P	P	P	P	
9	Valentina Cristi	P	P	P	P	
10	Andrea Lillo	A	P	A	A	
11	Renata Diaz	P	P	P	P	
12	Suanguil Vidal	P	P	P	P	
P = Presente A = Ausentes AJ = Ausente Justificado						

NÚMERO DE CLASE	1
Fecha	LUNES 7/09
Hora Inicio	18.30 horas.
Hora Término	20.30 horas.
Nº de Asistentes	11

1. OJETIVOS DE LA SESION:

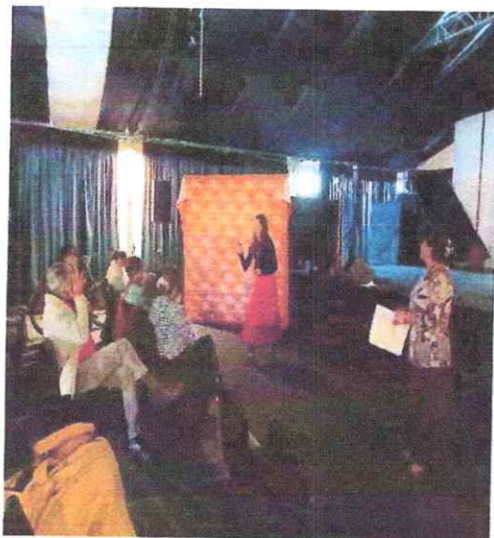
Inicio obra preset (solo movimiento sin textos)
Ofrecer propuesta

2. PROGRAMA DE LA CLASE:

Ejercicios de compas y ritmo.
Plnatas de movimiento y frases
Propuesta revisar

prof. Mario Gatica.

3. FOTO



4. COMENTARIO:

Hermoso ensayo, corporalmente comienzan a aparecer cosas.

Numero de clase	2
Fecha	Lunes 14/09/2026
Hora Inicio	18.30 hrs
Hora Término	20.30 hrs
N° de Asistentes	12

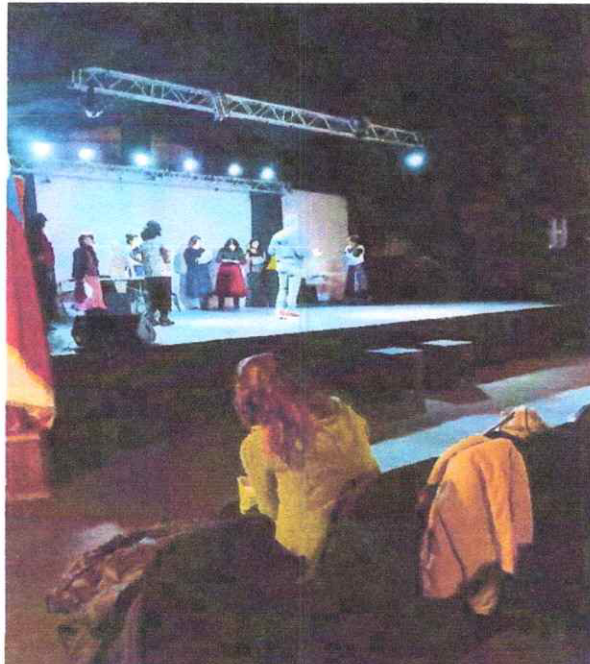
1. OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

Continuar con la propuesta de entrada a escena desde calle... definir quienes y por donde van movilizándose. Y "TIEMPOS"

2. PROGRAMA DE LA CLASE:

Repeticiones de frases de pie.
Actitud y escenificación del baile
Ensayo de entrada
Teatro Prof. Mario Gatica

3. FOTO:



4. OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:

La entrada (preset) funciona perfecto, ahora solo a ensayar para lograr mayor actitud.

NÚMERO DE CLASE	3
Fecha	21/ 09/2026
Hora Inicio	18.30 hrs
Hora Término	20.30 hrs
N° de Asistentes	10

1. OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

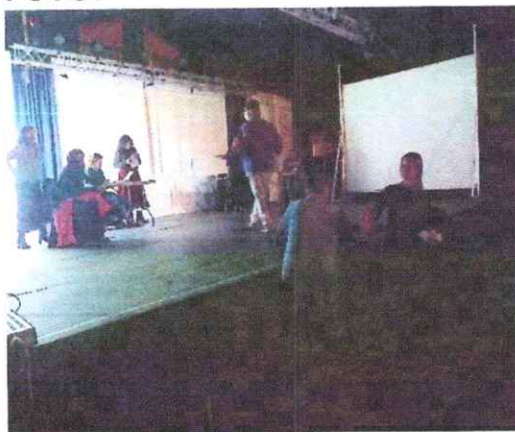
Fusionar coreografía y teatro (textos segunda parte)

2. PROGRAMA DE LA CLASE:

Repaso y repeticiones

Escena muerte ensayar y ensayar (coreografía)

3. FOTO:



4. COMENTARIO: la estructura coreográfica esta casi lista, solo falta ensayo y fijar

NÚMERO DE CLASE	4
Fecha	Lunes 28/09
Hora Inicio	18.30 hrs
Hora Término	20.30 hrs
N° de Asistentes	11

1. OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

Revisar escena del CANTE

2. PROGRAMA DE LA CLASE:

Ensayo de pasos

Ensayo escena mesas y cante flamenco

Prof. Mario Gatica.

3. FOTO:



4. COMENTARIO: ensayo alentador... nuestro montaje comienza a tomar forma

